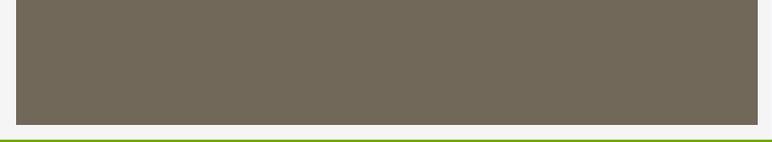


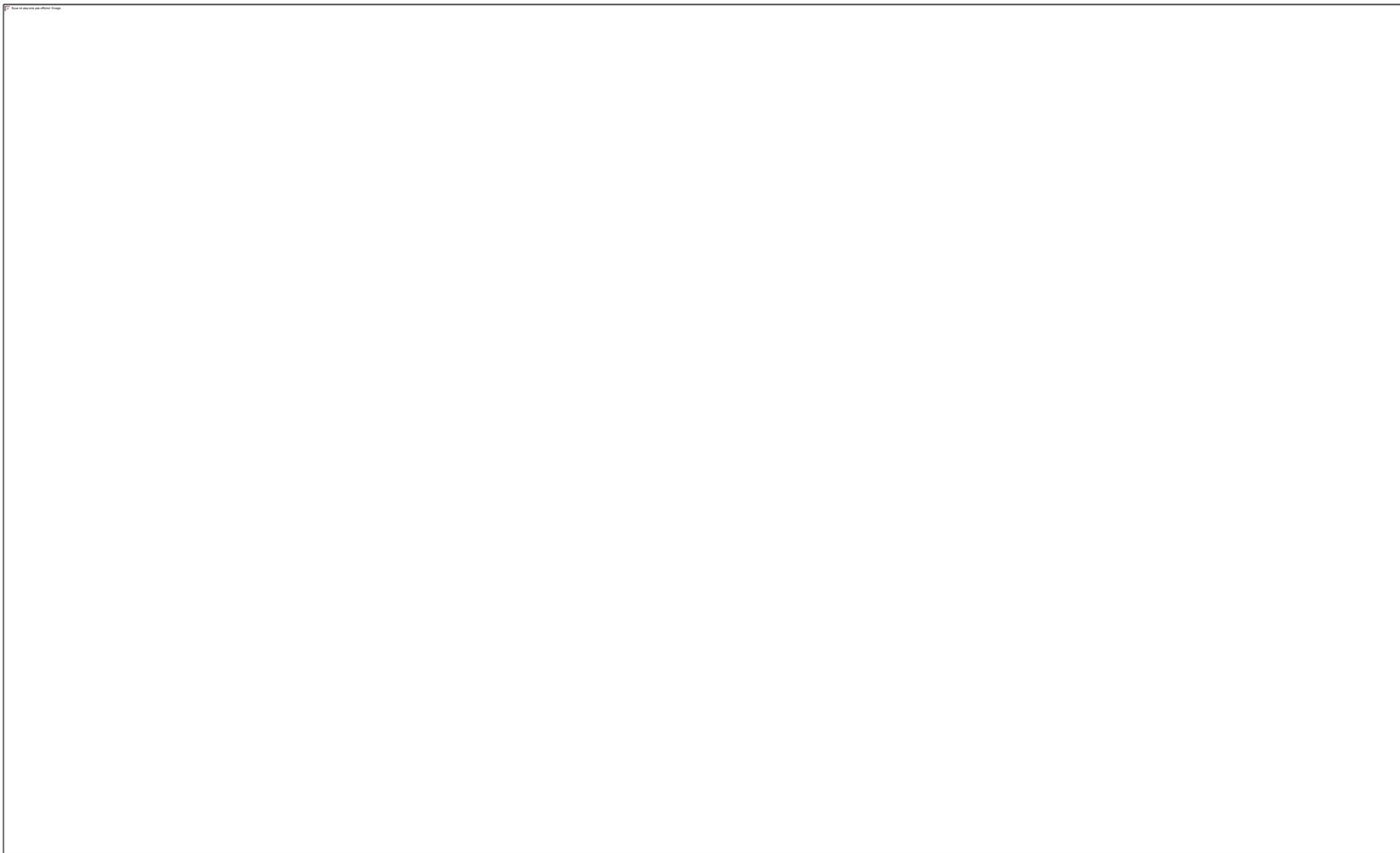
Lire écrire au cycle 2 Partie 3

Mélanie Joly EMF
Nathalie Charton EMF



Quelles compétences à
acquérir pour que nos élèves
deviennent des lecteurs
autonomes?

Animation 1:



Rappel:

- Pas de directive pour imposer une méthode unique
- Valorisation d'un enseignement de type syllabique
- Si cela signifie *étudier de manière explicite et progressive les correspondances entre graphèmes et phonèmes* et *pratiquer la combinatoire*, alors il existe un consensus scientifique
- 47% partent des phonèmes, 53% partent des graphèmes présentés avec leurs correspondants phonémiques
- Mais tout ceci n'est pas suffisant: Ajouter un enseignement de la compréhension et de la production d'écrit

Les compétences à acquérir pour devenir un lecteur autonome .

Identifier des mots

Apprendre à comprendre

Etude de la langue

Connaître le fonctionnement écrit de la langue.

Se constituer des référents culturels.

Les compétences à acquérir pour devenir un lecteur autonome .

Animation 2

Identifier des
mots

Etude de la
langue

Connaître le
fonctionnement
écrit de la langue.

Identifier des mots

- Savoir décoder du principe alphabétique à la fluence.
- De la voie graphophonologique à la voie orthographique
- Lecture à voix haute

Connaître le fonctionnement écrit de la langue.

Apprendre le geste d'écriture : Apprendre à copier, proposer des dictées « situations d'apprentissage », observer les régularités de la langue écrite

Ritualiser les productions d'écrits :

Les grands types de situations d'écriture

Les écrits courts : Les ateliers d'écriture , Les jeux d'écriture

Ecrire pour le plaisir

Les situations décrochées d'un projet d'écriture

Les écrits longs

- Les projets d'écriture

- Les projets d'écriture littéraire

- Les projets d'écriture disciplinaire

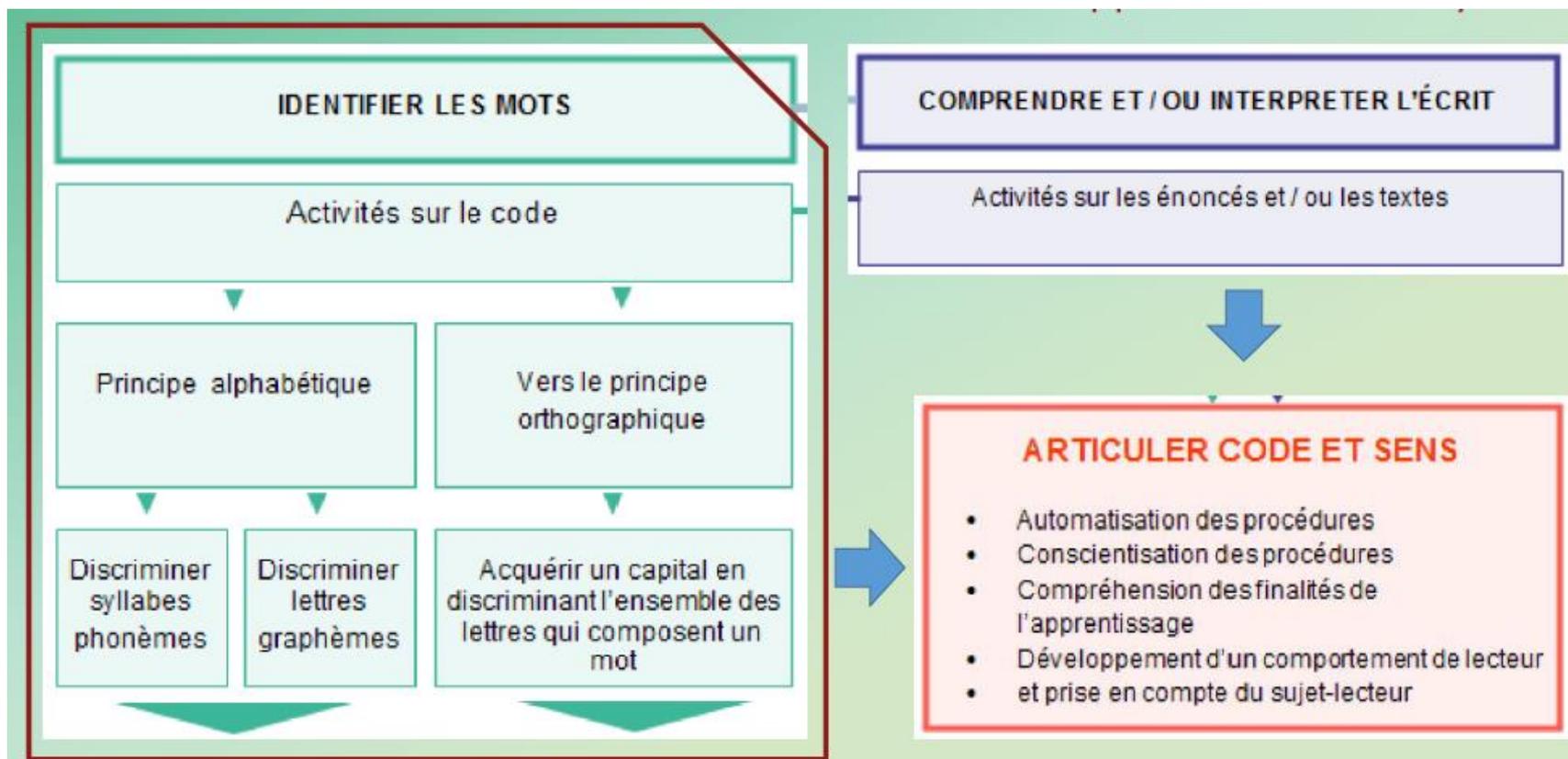
L'écriture courante dans toutes les disciplines

Etude de la langue:

Le travail en **orthographe lexical** et en **vocabulaire** vont contribuer à mémoriser des mots , à les identifier par la voie directe (ou orthographique).
Ils vont donc contribuer à l'automatisation.

- Orthographe lexicale
- Le vocabulaire (la morphologie)

Apprendre à lire au cycle 2



L'objectif de la lecture est toujours la compréhension : on lit pour se distraire , pour faire , pour chercher des informations...on ne lit pas pour lire mais pour un objectif qui se trouve en dehors de l'activité elle – même .

La compréhension de textes n'est pas automatique. Les travaux récents de la psychologie insistent sur la nécessité (et la possibilité) de développer des compétences à comprendre les textes écrits dès le plus jeune âge, sans attendre que les processus d'identification des mots soient installés.

Qu'est ce que comprendre ?

« L'activité de compréhension est une activité complexe qui s'envisage dans une activité de résolution de problème au cours de laquelle le lecteur construit progressivement une représentation. »

M.Fayol , Aider les élèves à comprendre.

Le lecteur doit être capable de construire une représentation mentale cohérente de l'ensemble de la situation évoquée par le texte.

La compréhension est un processus dynamique qui se déroule dans le temps. C'est l'intégration successive de nouveaux éléments de compréhension qui s'ajoutent au fur et à mesure de la progression du texte.

Un état des lieux inquiétant : résultats de l'étude PIRLS

En 2016, avec un score de 511 points, la France se situe au-delà de la moyenne internationale (500 points) mais **en deçà de la moyenne européenne** (540 points) et de celle de l'OCDE (541 points).

Depuis PIRLS 2001, la performance globale française baisse progressivement à chaque évaluation. En 2016, l'écart est significatif et représente - 14 points sur la période de quinze ans.

Les performances basées sur **la compréhension de textes informatifs baissent davantage** (- 22 points) que celles des textes narratifs (- 6 points).

L'enseignement de la compréhension

la compréhension : une didactique très récente

La compréhension, comme élément à enseigner, a été définie assez récemment dans les textes officiels. Il faut attendre les instructions de 2002, puis plus récemment celles de 2015, pour qu'elle soit présentée comme un objet à enseigner avec une progression, des démarches et des activités spécifiques, des supports identifiés.

Il s'agit d'un enseignement complexe à mettre en oeuvre, encore peu travaillé en formation, pour lequel les outils didactiques sont récents.

Question n°9 – Comment enseigner la
compréhension ?

La répartition des entrées sur les 3 semaines d'observation

• 131 classes (7h22 hebdomadaire d'enseignement effectif du français par semaine)

Peu de temps accordé
À l'enseignement de la
compréhension
**16% du Lire-écrire en
moyenne**

Part moyenne sur les 3 semaines

L'écriture = 32%

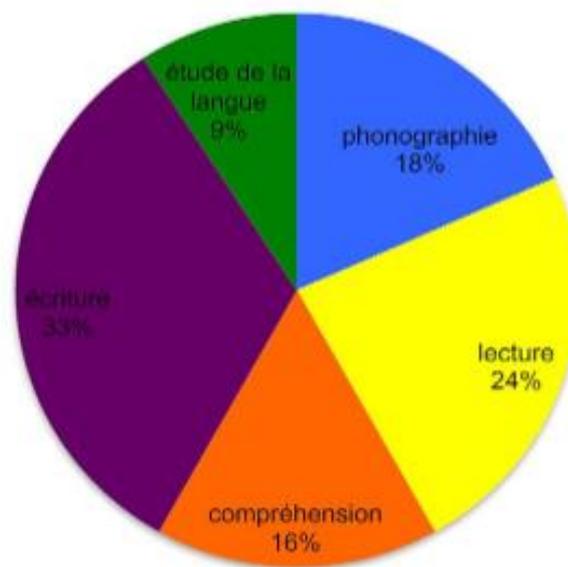
La lecture = 23%

L'étude du code = 18%

La compréhension = 16%

L'étude de la langue = 9%

pourcentages durées annuelles





Conclusions de l'étude

En observant les pratiques dans 131 classes ayant participé à la recherche Lire et Ecrire, le constat suivant a été dressé (il s'agit de moyennes qui ne rendent pas compte des fortes disparités constatées) :

- il y a peu de temps globalement alloué à la compréhension (elle représente 16% du temps consacré au Lire-Ecrire)
- 40% de ce temps est consacré à des tâches individuelles, écrites qui n'ont pas d'incidence sur les progrès des élèves.
- les tâches orales portant sur l'élaboration du sens ne dépassent pas 30 minutes par semaine. Certaines sont même absentes dans près de la moitié des classes observées.

Comment l'enseigner ?

Les textes officiels :

- Les instructions officiels : lecture et compréhension de l'écrit:
Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Des recommandations pédagogiques en lecture
Bulletin officiel spécial n°3 du 26 avril 2018
Construire le parcours du lecteur autonome .
- Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes
en articulant production et réception

Les recommandations de la cnesco:

Éléments de progressivité

cp

ce1

ce2

| | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| <p>Compréhension</p> | <p><u>Comprendre une phrase lue en autonomie, un récit lu par l'enseignant, un texte d'une dizaine de lignes lu en autonomie</u> (reformuler, répondre à un</p> | <p><u>Lire et comprendre des textes narratifs</u> en maîtrisant les compétences narratives, inférentielles : états mentaux des personnages et liens de cause à</p> | <p><u>Contrôler sa compréhension en justifiant son interprétation ou ses réponses avec appui du texte et de ses connaissances.</u> Repérer une perte de compréhension et mettre en</p> |
| | <p>questionnement ouvert, mettre en relation plusieurs informations, utiliser ses connaissances personnelles pour faire des inférences). <u>Pratiquer le rappel de récit.</u> <u>Planifier des activités fréquentes de vocabulaire</u> en appui sur la morphologie, l'étymologie et les réseaux sémantiques.</p> <p>Les activités d'étude de la langue sont intégrées aux activités de compréhension.</p> | <p>effets, but des personnages. Parvenir à un début d'auto régulation. Continuer les activités de rappel de récit. <u>Lire et comprendre des textes informatifs</u> : savoir prélever de l'information, inférer, relier les informations entre elles et avec ses connaissances personnelles. Supports : littérature de jeunesse (réseaux problématiques construits sur la durée du cycle), documentaires. <u>Apprendre à comprendre dans toutes les disciplines.</u> <u>Planifier des activités fréquentes de vocabulaire</u> en appui sur la morphologie, l'étymologie et les réseaux sémantiques.</p> | <p>œuvre <u>une stratégie</u> (retour en arrière). <u>S'engager dans la lecture</u> avec des attentes. Support : littérature de jeunesse réseaux de lecture complexifiés en référence à la liste du ministère. Pratiquer des cercles de lecture. <u>Lire et comprendre des textes informatifs et composites</u> : savoir prélever de l'information, inférer, relier les informations entre elles et avec ses connaissances personnelles. <u>Planifier des activités fréquentes de vocabulaire</u> en appui sur la morphologie, l'étymologie et les réseaux sémantiques.</p> |

Comprendre et interpréter l'écrit

La compréhension s'enseigne de manière explicite.

Ne pas attendre que les élèves soient capables de lire seul.

Apprendre
à
comprendre

un questionnaire ne suffit pas.

Deux entrées pour travailler la compréhension :

- lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes déchiffrables ;
- lecture par l'adulte de textes

puis peu à peu travail sur des textes que l'élève peut entièrement décoder

Construire un
lexique étendu

Planifier des activités fréquentes de vocabulaire en appui sur la morphologie ,l'étymologie et les réseaux sémantiques.

Animation 3

Se constituer
des référents
culturels.

Apprendre à partager ses lectures : le plaisir de lire et de mieux comprendre

Se familiariser avec les usages, les lieux et les acteurs du livre et de la lecture (écrivains, éditeurs, illustrateurs, libraires, etc.) ; créer des habitudes, des réflexes, une proximité, particulièrement pour les enfants dont les familles sont éloignées de la culture de l'écrit.

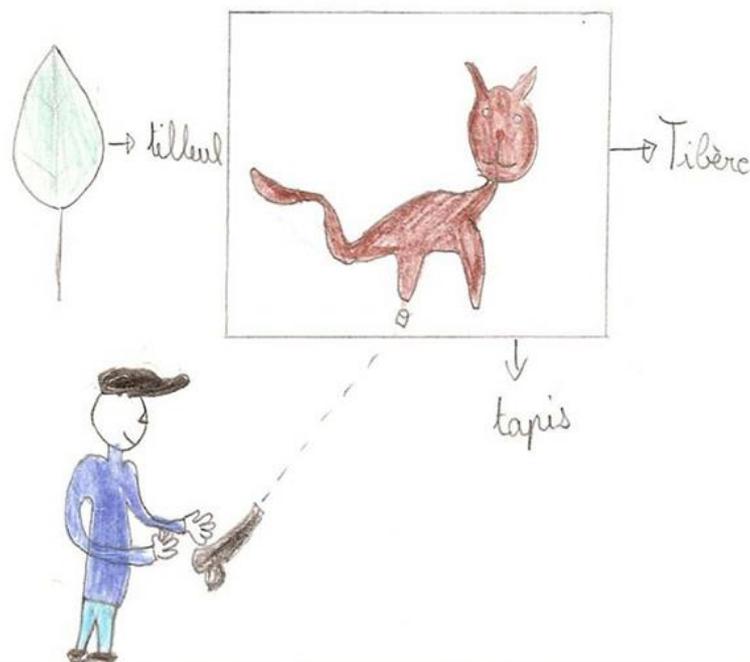
A plat ventre sur la plus grosse branche de tilleul, Colin, immobile comme un chasseur à l'affût, observe le manège du chat Tibère.

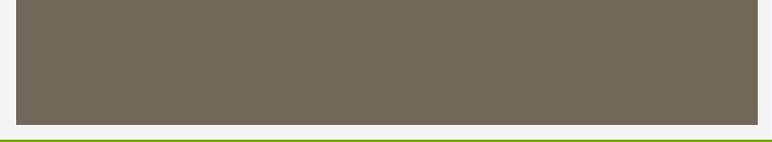
Tapi sous un banc de l'allée où les miettes de pain font le régal des moineaux, Tibère attend patiemment que ceux-ci s'approchent suffisamment pour bondir sur la proie qu'il convoite.

- Qui est dans l'arbre ?
- Que regarde Colin ?
- Qui est le chasseur ?
- Qui mange le pain ?
- Où est le chat ?



Des élèves ayant répondu juste à toutes les questions sont ensuite sollicités pour dessiner l'histoire qu'ils se sont faite mentalement.





| Compétence | Exemple d'activité | Ressources |
|------------|--------------------|------------|
|------------|--------------------|------------|

Apprendre à comprendre:

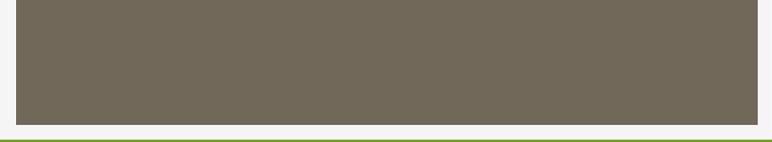
| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Construire un lexique étendu:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Se constituer des référents culturels

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



Apprendre
à
comprendre

Apprendre à comprendre compétences

CP

exemples d'activités

ressources

- identifier personnages, lieux, chronologie, compréhension
- film, images mentales

ateliers de compréhension de texte, de questionnement de texte

A.I.L.E

textes de la méthode

- vrai / faux
- travail avec des phrases (compléter avec le bon mot)
- remettre le txt dans l'ordre
- relier les phrases aux images
- devinettes
- auditor, auditrix
- compréhension de phrases.
- dessiner ce que l'on a compris

internet

| apprendre à compétences | comprendre exemples d'activités | (CP) ressources |
|---|---|--|
| <p><u>ORAL</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquérir du voca, du lexique <p><u>ECRIT</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - créer une représentation mentale en respectant la chronologie | <ul style="list-style-type: none"> - lecture d'histoires - pauses pour mots inconnus (si possible illustrés par l'image) - rebrassage - mot du jour (ou expression) - devinettes / catégorisation - dessiner ce que je lis - répondre à des questions de compréhension par une phrase syntaxiquement correcte. - texte d'inférences - substituts | <ul style="list-style-type: none"> - méthodes de lecture (Pilotes, Caoki) - 1 histoire / 1 jour - albums de Pilotes - Narramus - Auditor Auditrice - la "Compréhension" la "ligale" - calendrier 1 mot / 1 jour - affiches "qui? quoi? où? comment?" |

Apprendre à comprendre

CE1

Compétences

- repérer des informations explicites.
- effectuer des inférences
- identifier les personnages (substituts) ~~carte~~
- se concentrer sur une lecture orale
- Exprimer les informations entendues
- confronter (valider / invalider / vérifier)

Exemples d'activités

- répondre à des questions orales et écrites.
- chasse aux indices "Dans la maison" (Rased) (indices / topologie / ...)
- utiliser des marionnettes.
- carte d'identité des personnages
- théâtre
- lecture de phrases, de textes (informatifs, narratifs) (AQT, ACT)

Ressources

- Lectorino - Lectorinette
- Mini lectorino (teacher Charlotte)

AILE (Bertholila)

collectes de GN'

apprendre à comprendre

(CEN)

| compétences | exemples d'activités | ressources |
|--|--|---------------------------|
| <p>- Travail sur les inférences et sur des phrases de plus en plus complexes (tournure négative ...)</p> | | |
| <p>- Associer texte et image</p> | <p>- Lecture puzzle (appui sur les connecteurs sur la chronologie des actions)</p> | <p>Ecole de crevette.</p> |

Apprendre à comprendre

CE2

| Compétence | Exemples d'activités | Ressources |
|--|--|---|
| <p>- Faire des inférences.</p> <p>- Interpréter les substituts, les marques morphosyntaxiques, les connecteurs</p> <p>- comprendre l'implicité d'un texte</p> <p>- être concentré pendant la lecture pour garder le fil de l'histoire.</p> | <p>- Dessiner ce qu'ils ont compris.</p> <p>- devinettes (inférences)</p> <p>- problèmes de logique</p> <p>- images séquentielles à remettre en ordre</p> <p>- lecture de texte et ils dessinent.</p> <p>- jouer ce qu'on a lu</p> | <p>"Histoire à quatre voix" Le site Melimélure</p> <p>- Jeu de plateau</p> <p>"le conte des origines"</p> <p>- lectorins - lectorimette</p> <p>- les enquêtes de LaFouine</p> <p>- Le loup, le loup, la petite fille et le gâteau de Coentien (Album protégé me)</p> <p>- drôle de bobines</p> <p>- je lis, je comprends.</p> |

apprendre à comprendre

CE2

compétences

exemples d'activités

ressources

- Développer des habiletés fines pour automatiser

- Mobilisation des expériences antérieures de lecture de connaissances qui en sont issues (univers, pers. types)

- lecture de phrases avec inférences.

exemple: "J'utilise une paire de ciseaux et des bigoudis". Quel est mon métier?

- dessiner le texte

Lectorino-lectorinette
lelé.

Je lis, je comprends.

Je lis, je dessine.
RETZ.

La cigale

Enseigner les stratégies de compréhension de façon explicite

Outils de Roland Goigoux et Sylvie Cèbe

Les principes pédagogiques et didactiques

- Rendre les élèves actifs et capables de réguler leur lecture
- Inciter à construire une représentation mentale
- Inviter à suppléer les blancs du texte
- Conduire à s'interroger sur les pensées des personnages
- Faire rappeler et reformuler pour apprendre à mémoriser
- Réduire la complexité
- Apprendre à ajuster les stratégies aux buts
- Faire du lexique un objectif permanent
- Planifier un enseignement explicite
- Favoriser la clarté cognitive
- Assurer une attention conjointe
- Favoriser l'engagement des élèves dans l'activité

Lectorino & Lectorinette propose de privilégier quatre ensembles de compétences de manière à rendre les élèves capables d'autoréguler leur activité de compréhension de textes.



Compétences de décodage



Toutes les recherches conduites en sciences cognitives montrent l'influence déterminante de la qualité du décodage sur la compréhension*. Lorsqu'il est insuffisamment automatisé, le décodage représente une opération coûteuse et contraignante qui prive les élèves de leurs ressources attentionnelles, au détriment des traitements cognitifs de haut niveau permettant l'accès au sens.

Compétences lexicales



Quand les enseignants ont à se prononcer sur la cause principale des difficultés de leurs élèves dans le domaine de la compréhension en lecture, c'est le vocabulaire qu'ils incriminent. À juste titre : Hirsch (2003), par exemple, a établi qu'un élève performant en première année d'école primaire connaît deux fois plus de mots qu'un élève faible et que cet écart s'accroît, jusqu'à doubler, tout au long de la scolarité primaire.

Compétences narratives

Compétences narratives

Réception – Production

Compétences
inférentielles

Autorégulation

Compétences
lexicales

Compétences de décodage

La compréhension d'un récit suppose la construction d'une représentation mentale au terme d'un processus cyclique d'intégration des informations nouvelles aux informations anciennes : dans tous nos scénarios didactiques, les élèves apprennent à construire pas à pas cette représentation cohérente et unifiée*.

Compétences inférentielles



Les recherches sur la compréhension en lecture ont montré le rôle central des processus inférentiels et celui des connaissances antérieures du lecteur dans ces processus.

Qu'est-ce qu'une inférence?

Produire des inférences consiste à tirer des conclusions qui ne sont pas explicitement écrites dans le texte. Cela suppose que le lecteur mette en relation les informations présentes dans le texte de manière éparsée (inférences de liaison) et qu'il lie ces dernières avec sa base de connaissances (inférences pragmatiques ou « élaborations »).

Exemples d'inférences :

Faire des inférences de lieu :

Gérard coupe deux belles tranches du rôti, les emballe dans du papier et les tend à la cliente.

Où travaille Gérard ?

Faire des inférences de temps :

Il connaissait bien le chemin pour l'avoir fait cent fois de jour. Maintenant, il avait du mal à se repérer et il avait peur de se perdre.

Quand se déroule cette scène ?

Les journées commençaient à raccourcir, les nuits étaient plus froides .Un tapis de feuilles mortes couvrait le sol .

En quelle saison sommes nous ?

Un exemple de programmation:

Comprendre les textes au CP et au CE1*

| Compétences liées à la compréhension des textes | Objectifs d'apprentissage : des savoirs et savoir-faire à mettre en place du CP au CE1 | Activités à proposer | |
|---|--|--|---|
| | | CP | CE1 |
| 1 Le sens littéral | Repérer les informations explicites : <ul style="list-style-type: none">➤ identifier les mots (ou groupes de mots) du texte qui répondent <i>de manière directe</i> à une question simple | Répondre à des questions orales sur un texte entendu (d'une simple phrase à un texte plus long): rappel d'éléments explicites | Répondre à des questions orales puis écrites faisant référence à des éléments exprimés littéralement dans le texte (ne faisant appel à aucune connaissance particulière préalable sur le sujet d'un texte explicatif) |
| 2 Les inférences | Effectuer les inférences nécessaires pour combler les « blancs du texte »: <ul style="list-style-type: none">➤ Inférences internes : mettre en lien deux informations du texte pour en <i>déduire</i> une troisième➤ Inférences externes : mettre en lien une information du texte avec des <i>connaissances élémentaires</i> | Effectuer des inférences simples : devinettes, énigmes <ul style="list-style-type: none">- inférer le lieu- inférer le personnage | Répondre à des questions sur un texte dont la réponse n'est pas immédiate (implicite, ellipses, interprétation) S'entraîner à mobiliser ses connaissances sur un sujet : mise en évidence des connaissances préalables nécessaires à la compréhension d'un texte explicatif (guide d'anticipation) |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>3 Les personnages (texte narratif)</p> | <p>Identifier les personnages:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ savoir les dénombrer ➤ savoir les reconnaître sous une autre dénomination (le chat, le petit animal, il) ➤ repérer le personnage principal et son rôle dans le récit | <p>Utiliser des marionnettes dans le rôle des personnages d'un récit</p> <p>Jouer une histoire entendue</p> <p>Organiser une recherche de récits dont le personnage principal est le même (le loup, la sorcière...); en identifier les différentes dénominations, et leurs rôles respectifs</p> | <p>Repérer la chaîne anaphorique d'un personnage (nom, pronom, autre dénomination...)</p> <p>Distinguer le personnage principal des personnages secondaires</p> <p>Elaborer la carte d'identité d'un personnage, noter son évolution au cours du récit</p> <p>Comparer le même type de personnage dans des textes différents</p> |
| <p>4 Espace et temps</p> | <p>Repérer la chronologie et les lieux (des récits) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ repérer le déroulement chronologique des événements d'un récit bien structuré ➤ repérer le lieu de l'action principale ➤ connaître quelques connecteurs de lieu et de temps <p>Repérer, si nécessaire, le contexte spatio-temporel d'un texte explicatif</p> | <p>Reformuler les étapes d'un récit entendu</p> <p>Mettre en ordre les images séquentielles d'un récit (entendu préalablement ou non)</p> <p>Associer des images (paysages divers) aux lieux d'un récit ; imaginer oralement un récit à partir d'images séquentielles, à partir d'un lieu</p> | <p>Remettre de l'ordre dans les différentes étapes d'un récit (texte en puzzle)</p> <p>Ecrire un récit à partir d'images séquentielles ; à partir d'un lieu...</p> <p>Associer des personnages (réels ou de fiction) à leurs lieux de vie après lecture de récit ou de texte explicatif</p> <p>Classer et/ou comparer des récits qui se déroulent dans le même</p> |

| | | | |
|---------------------------|---|---|---|
| | | <p>Associer des personnages (réels ou de fiction) à leurs lieux de vie</p> <p>Comparer des récits qui se déroulent dans le même lieu (la forêt, par exemple)</p> | <p>lieu (la ville, par exemple)</p> |
| 5 Logique du texte | <p>Identifier les liens logiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ repérer l'enchaînement des actions ➤ connaître le rôle des connecteurs logiques simples : donc, alors, car, mais, pourtant... | <p>Proposer des textes « incohérents » (un passage supplémentaire tiré d'un autre récit, une perturbation dans l'ordre logique...)</p> <p>Faire repérer, à l'écoute, ces éléments « intrus » pour rétablir la cohérence du texte</p> <p>Placer une image « intrus » dans une suite d'images séquentielles</p> | <p>Remettre de l'ordre dans un récit découpé en paragraphes</p> <p>Compléter un texte lacunaire avec des connecteurs (proposés ou non dans une liste annexe)</p> <p>Repérer la structure d'un texte explicatif (description, cause/effet, énumération, problème/solution)</p> |
| 6 Syntaxe | <p>Mobiliser ses connaissances syntaxiques pour comprendre des phrases simples (S – V – C)</p> | <p>Jouer avec la langue :</p> <p>Jeux d'étiquettes/mots classés par « nature » / écriture de phrases</p> <p>Jeux oraux et écrits pour fabriquer des phrases</p> | <p>Produire des écrits à visée grammaticale (cadavrexquis, « squelettes » imposés, par ex)</p> <p>Jouer avec la langue : substitutions, allongements, réductions... à partir de phrases</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| | | « rigolotes » (par ex : un des groupes fonctionnels est incongru / Le chou mange la chèvre !) Mimes à partir de phrases tirées au sort | simples, puis complexes. Phrases « rigolotes » : id CP Jeu de marionnettes à partir de phrases tirées au sort |
| 7 Lexique | Mobiliser ses connaissances lexicales <ul style="list-style-type: none"> ➤ pour reconnaître les mots de vocabulaire courant ➤ pour identifier, grâce au contexte, les mots de vocabulaire moins fréquents | Produire des écrits simples (listes) finalisés en objets de lecture (affiches, cahiers personnels, abécédaires, mini livres, arbres à mots...) Elaborer des « boîtes de mots » ou d'imagiers, catégorisations logiques (les animaux, les couleurs...) ou fantaisistes (les mots « doux ») | Produire des écrits divers donnant lieu à des recherches de vocabulaire : familles de mots, champs sémantiques (la peur, la fête...) Explorer et classer (de toutes les manières possibles) des mots rencontrés dans les récits lus en classe ou au cours des activités scientifiques, artistiques ou sportives (fichiers, boîtes de mots, répertoires...) |
| 8 Compréhension générale | Reconnaître le type du texte, puis <ul style="list-style-type: none"> ➤ percevoir le sens général d'un texte narratif ➤ le reconnaître dans une version | Associer un album (lu en classe) à son résumé (texte accroche ou 4è de couverture) Classer des albums lus en classe selon leur thématique | Lire en autonomie des textes narratifs ou explicatifs pour répondre à un questionnaire Ecrire collectivement un résumé (sélection des informations) |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>raccourcie parmi plusieurs propositions</p> <p>➤ identifier le sujet et la fonction principale d'un texte explicatif</p> | <p>Classer des albums documentaires selon le sujet abordé</p> <p>Reformuler simplement un récit entendu puis participer à un ACT</p> | <p>principales d'un texte)</p> <p>Choisir le « bon résumé » d'un texte lu</p> <p>Participer à un ACT</p> |
|--|---|--|--|

**Ce tableau de compétences rassemble les objectifs prioritaires d'un enseignement de la compréhension. Les activités proposées, données à titre d'exemples, visent à aider les enseignants à :*

1° organiser l'entraînement pour tous les élèves,

2° choisir avec plus de pertinence, dans l'espace perfectionnement du site, les exercices ciblés par compétence, destinés aux élèves en difficulté,

3° produire de nouveaux exercices pour les mutualiser

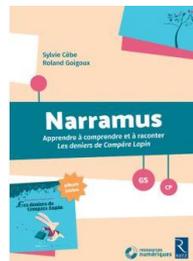
« Narramus » de Roland Goigoux et Sylvie Cèbe chez Retz

Comprendre et raconter une histoire, sont des compétences essentielles pour une entrée réussie en lecture et en production d'écrits en élémentaire.

La réussite des élèves en lecture dépend grandement de leurs compétences initiales en **compréhension de textes entendus**.

De même, leurs **performances en production d'écrits** sont nettement meilleures lorsqu'ils ont appris au préalable à **élaborer un discours décontextualisé**.

Narramus est une méthode conçue pour mettre ces deux compétences au cœur des apprentissages.



Apprendre à
comprendre:
Les outils de
Goigoux



« Lectorino & Lectorinette »

de Roland Goigoux et Sylvie Cèbe chez Retz

C'est un outil didactique qui permet un enseignement explicite et progressif de la compréhension de textes narratifs, au **CE1** ...



« Auditor, auditrix » conçu par enseignantes inspirées par les travaux de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

AILE:

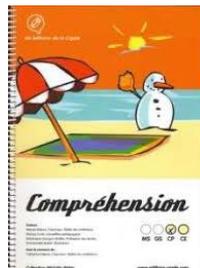
Les ateliers de questionnement de textes.

Les ateliers de compréhension de textes.

(l'énorme bête)

La cigale:

Compréhension de la langue:



Apprendre à comprendre:
D'autres outils

Je lis , je comprends:
Inspection
académique de
l'indre

ce1

ce2

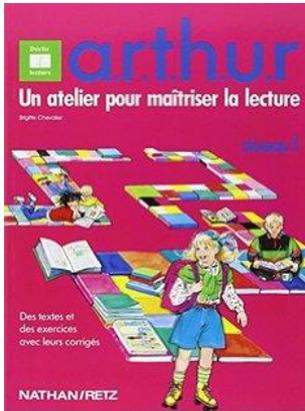


Une histoire par jour :

Une histoire par jour est **un outil** pour enseigner la **compréhension** au CP et aider les élèves à travailler leur **expression orale**.

La collection comprend 1 guide de l'enseignant et 2 cahiers de compréhension pour l'élève.





Des sites :
Ipotâme

Apprendre à
comprendre:

5 pour 5 phrases Voitures 1 1

I'ai une voiture bleue, elle est très pratique, elle se lave seule.

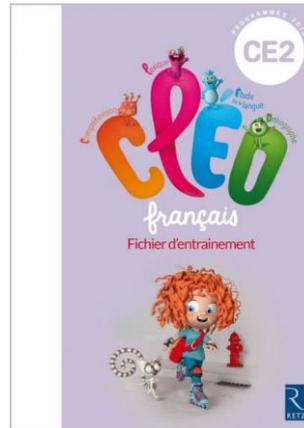
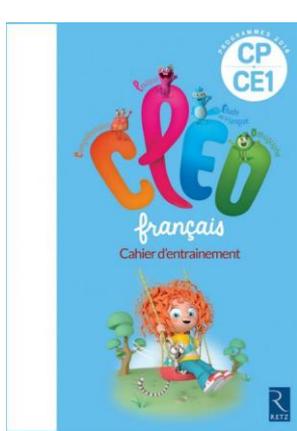
La voiture de papi est trop petite, alors mamie doit monter derrière.

On n'a pas le droit de téléphoner en conduisant.

Moi, ma voiture n'a pas d'essence, il faut tourner la clé pour la faire avancer.

On a mis toutes les valises sur le toit et dans le coffre de ma voiture, nous partons en vacances.

Atelier Lecture compréhension 1 pour 5 POTÂME



4 1 pour 4 phrases

L'hippopotame a mal à la tête.

L'éléphant boit l'eau de la mare.

L'éléphant boit l'eau au robinet.

L'éléphant mange une carotte.

Atelier Lecture compréhension 1 pour 4

Lis les phrases et numérote-les dans l'ordre. Inscris le numéro correspondant à l'image

- Enfin, le dernier contient plein de bonbons.
- Il ouvre ensuite le second.
- Le premier contient la voiture dont il rêvait.
- Julien découvre ses cadeaux au pied du sapin.
- Celui-là, c'est une trompette.



I.Prof
des fiches inférences.

Coche les cases qui peuvent correspondre à l'image.



- Ils partent en vacances.
- Ils sont tombés en panne.
- Ils reviennent de vacances.
- Ils vont passer les vacances à la mer.



- Il a jeté son chapeau.
- Le vent a emporté son chapeau.
- C'est l'automne.
- Le chapeau va tomber dans l'eau.

Coche tous les mots ou groupe de mots de la liste qui peuvent remplacer le mot souligné dans la phrase.

1 Julien joue avec son chien.



- L'enfant
- Ma sœur
- Le jeune maître
- Il
- Elle

2 Le lapin mange une carotte.



- Le monstre
- L'animal
- Ce petit rongeur
- Le félin
- Il

Comment organiser l'enseignement de la compréhension?

Le débat est ouvert : faut-il exercer les compétences séparément , sur de supports spécifiques , choisis ou , au contraire simultanément .

- o La première option est généralement retenue dans une logique d'application. Chaque compétence est travaillée isolément, sous forme d'exercice décontextualisé, laissant à la charge de l'élève le soin de les remobiliser et de les coordonner en situation de lecture autonome.
- o Seconde option : guider conjointement l'ensemble des processus cognitifs à l'occasion de la lecture collective de textes entiers, intégré aux pratiques collectives d'enseignement proposées à tous les élèves.

Trouver l'équilibre

Par expérience, les enseignants savent que les deux options citées vont toutes deux correspondre à leurs enseignements : l'une s'adaptera plus à certains profils d'enfants, l'autre à d'autres.

Il est important de trouver des équilibres et de les adapter en fonction des situations.

On peut, par exemple, travailler pendant 3 semaines sur un module d'apprentissages spécifiques du type « Je lis, je comprends » et 3 semaines sur un module du type « Lectorino & Lectorinette ».

Lecture fonctionnelle,
notamment avec les écrits
scolaires : emploi du temps ,
consignes , énoncés de
problèmes , outils gardant
trace des connaissances
structurées, règles de
vie...mais aussi recettes de
cuisine, notices pour réaliser
divers objets..

Pratiquer différentes
formes de lecture

Lecture documentaire :
manuels , ouvrages
spécifiques, encyclopédies
adaptées à leur âge, textes
accompagnés d'autres
formes de représentation,
supports numériques, etc...

Des stratégies pour mieux lire un texte documentaire

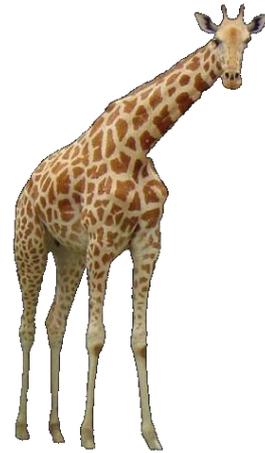
- **Identifier** le type de texte : documentaire ou non
- Identifier différents types de textes documentaires (différentes formes / présentations / discours)
- Identifier la nature des questions posées : prélèvement d'informations explicites, mise en relation d'informations (implicite)
- Dépasser la lecture linéaire pour entrer dans une **lecture sélective** : réaliser un survol de l'écrit (guider le regard), apprendre à « **explorer le texte** »
- **Mettre en lien** les titres, les illustrations et les connaissances personnelles
- **Se repérer** dans l'écrit documentaire en utilisant la structure du texte
- **Comprendre** le lien texte-image (légendes)
- Développer **des stratégies de lecture adaptées** aux types de documentaires proposés : lecture linéaire / sélective, organisation et gestion de données, lecture d'images, lecture de tableaux, ...

- **Prélever** les informations utiles
- **Sélectionner** les informations pertinentes pour répondre à la question* posée
- **Catégoriser, hiérarchiser** les informations
- **Mobiliser** des connaissances relatives au domaine abordé par le texte (lexique spécifique) et des références culturelles
- **Etablir des liens** entre les différentes informations (informations contenues dans le texte/issues de différents paragraphes, informations du texte/connaissances culturelles) pour répondre à des questions* posées

* Le terme « question » renvoie ici au besoin d'information qui a motivé la lecture

Un exemple de
travail sur un texte
documentaire

La girafe



Etude de la langue: Construire un lexique étendu

Pour enseigner le vocabulaire:
3 questions à se poser...

Comment fonctionne le lexique?
Comment organiser les apprentissages?
Comment fixer le vocabulaire?

Construire un lexique étendu

CP

Compétences

Exemples d'activités

Ressources

- Ateliers de compréhension
de mots.

- lecture d'albums
contes

- auditor, auditrice

- productions de phrases
à partir d'un mot

- listes de mots en fonction
des thèmes travaillés

A.I.L.E

Apprentissage intégral de la
lecture et de l'écriture.

littérature de jeunesse

internet

construire un lexique étendu

(CP)

| compétences | exemples d'activités | ressources |
|---|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none">• construire des outils variés, explicites, organisés• catégoriser les mots (matière lexicale) | <ul style="list-style-type: none">• fleurs de vocabulaire. ^(lexique)  ⇒ transfert mots connus, textes à trous.....• mimer, dessiner, jeux de mémoire des contraires, loto, 7 familles.• devinettes. | |

Construire un lexique étendu

CE1

| Compétences | Exemples d'activités | Ressources |
|---|---|--|
| <p>"manipuler les mots de manière ludique"</p> | <p>→ jeux de cartes de l'"Oiseau Magique" → (anagrammes, devinettes, champ lexical...)</p> | |
| <p>— construire un champ lexical autour d'un mot — catégoriser les mots (ap, verbes...)</p> | <p>→ fleur de Callier (AILE) </p> | |
| <p>— Reinvestir ou découvrir un lexique nouveau — Enrichissement du vocabulaire en lectures "simples" narratives et révision de sons.</p> | <p>— Description d'illustrations (thématique)</p> | <p>✓ méthode F. Picot. ✓ mémo des sons, trésor de collectes de GN.</p> |

construire un lexique étendu

CE₁

| compétences | exemples d'activités | ressources |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Développer et enrichir le vocabulaire sur une thématique donnée.- Travailler sur les synonymes, les antonymes, mots de la même famille... | <ul style="list-style-type: none">- Charades- Devinettes.- Construction des mots par ajouts de préfixes / suffixes- Mot du jour (définition dans le dictionnaire, trouver un synonyme, un contraire, la nature du mot ...) | <ul style="list-style-type: none">- Cartes "enquêtes" |

construire un lexique étendu

CE₂

| compétences | exemples d'activités | ressources |
|--|--|---|
| Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte | Le mur de mots | Travail d'équipe. |
| comprendre un texte (mobilisation de connaissances lexicales) | Rencontrer des mots dans un texte, en chercher la définition et les utiliser dans des phrases. | Lecturino. |
| Pratiquer différents types de lecture | Projets de classe Questionner le monde | textes documentaires, affiches, journaux... |

- Construire un lexique étendu

CE2

Compétences

- connaître différents champs lexicaux
- + les familles de mots, formation des mots

Exemples d'activités

- poésie
- visites, sorties culturelles, voyage scolaire
- tri, jeux de cartes \leftrightarrow jeux

Reinvestir dans d'autres activités.
(énoncé problème de...)

Travailler par thème

Ressources

- Picot
- internet

~~les~~ Réussir en Vocabulaire RetZ.
Lectorino / Lectorinette.

Quelques précisions:

Lexique ou vocabulaire ?

En théorie, on distingue :

Le lexique : ensemble des mots d'une langue.

Le vocabulaire : ensemble des mots employés par une personne.

Les mots renvoient à une image mentale: ex table, arbre... mais pas seulement ...
Ils renvoient également à un concept: ex boîte (renvoie à un contenant...)
D'autant plus vrai quand les mots sont abstraits....

Vocabulaire actif et vocabulaire passif

Le vocabulaire passif, ce sont tous ces mots que nous comprenons quand nous les entendons ou les lisons, mais que nous n'employons pas.

Il s'oppose logiquement au vocabulaire dit actif que l'on comprend ET utilise.

Nous comprenons mieux la langue que nous la parlons.

Points essentiels à avoir en tête :

- la langue française est polysémique → un mot peut avoir plusieurs sens
- la dérivation de mots
- la langue et apprendre réseau ». as
mots « en
- C'est un en des
- Ex impr

| Activités de production d'un champ lexical | | | |
|--|----------------------------------|--|---|
| Albums en réseau : les scripts qui listent un « lexique cible » sur un thème | | | |
| La PEUR | | | |
| Noms | Adjectifs | Verbes | Expressions |
| La peur Une frayeur La frousse Un cauchemar | Effrayant Peureux Terrible | Avoir peur de... Faire peur à... Effrayer Terroriser Trembler S'enfuir Se réfugier Rassurer | Claquer des dents N'avoir peur de rien Être mort de peur Avoir la chair de poule |



LES NOTIONS / TROIS GRANDS DOMAINES

Domaine
sémantique :

le sens des
mots

Enseignement
explicite aux
cycles 1, 2 et 3

Domaine
morphologique :

la formation des
mots

Enseignement
explicite aux
cycles 2 et 3

Domaine
historique :

l'étymologie
et les
emprunts

Etymologie
"éventuellement l'histoire
d'un mot" prog 2018
– cycle 2
Bases grecques et latines
cycle 3

Les notions lexicales à l'école

Domaine sémantique

- ◇ Le sens des mots
- ◇ La polysémie
- ◇ La synonymie
- ◇ L'antonymie
- ◇ Les termes génériques
- ◇ Le champ lexical
- ◇ L'homonymie

Domaine morphologique

- La dérivation
- La composition

Domaine historique

- L'étymologie
- (Les emprunts)

11 notions à enseigner

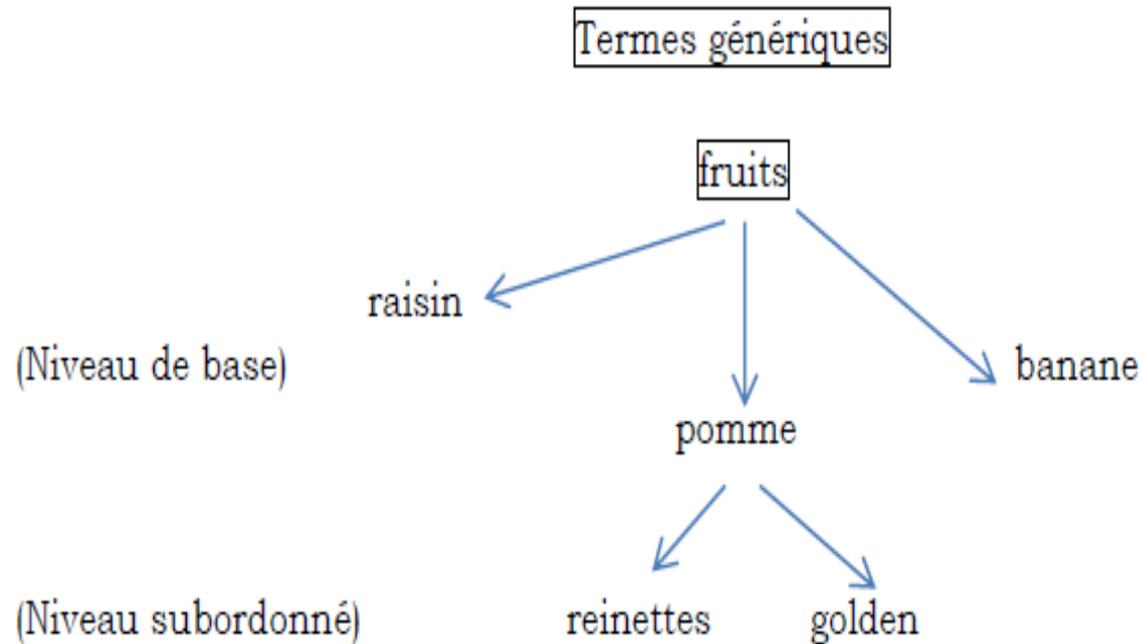
Les propriétés du vocabulaire :

1. Domaine sémantique

Les relations de sens:

- La polysémie (feuille d'arbre, feuille papier) et le sens propre / sens figuré : les ailes du nez
- La synonymie : crainte, peur, frayeur...
- L'antonymie : grand / petit
- Le champ lexical : bruit, tonnerre, giboulée, éclair, pleuvoir, gris, humide...
- L'homonymie : sain, sein, saint, ceint
- L'hyponymie : les mots génériques. Les mots peuvent avoir des relations de type hiérarchique, par inclusion

Catégorisation classique :



2. Domaine morphologique

1. La dérivation:

80% des mots sont formés par dérivation:
préfixe + radical + suffixe

Soit 35000 mots du dictionnaire méthodique.
Cette formation des mots peut se travailler dès le cycle 1

2. La composition:

Dans le domaine de la composition:
deux formes distinctes:

La composition populaire: timbre-poste, chaise-longue..

La composition savante: géographie, graphologie,
hypertension...

Celle-ci sera travaillée tout au long des cycles 2 et 3.

3. Domaine historique

Ce domaine est lié aux emprunts aux autres langues:

- Langues anciennes: grecs, latin, langues germaniques
- Langues modernes: langues qui se métissent.

Quel vocabulaire faire acquérir?

Mots rares mots fréquents

- Cf eduscol
- Acquérir entre 700 et 1000 mots par an:
l'aspect quantitatif est un générateur de progrès

| | Mots moyennement connus | Gain/an |
|-----|-------------------------|---------|
| CE1 | 3026 | |
| CE2 | 3913 | + 887 |
| CM1 | 5193 | + 1280 |
| CM2 | 6143 | + 950 |

Au cycle2 :

- Le cycle 2 permet « la première structuration des connaissances sur la langue » et les notions lexicales doivent être mobilisées par les élèves, non pas « en tant que telles » mais pour mieux comprendre, mieux parler, mieux écrire ».
- « Le travail sur le lexique » a pour buts « d'étendre le vocabulaire compris et utilisé » et de structurer les relations entre les mots. Les phénomènes linguistiques explorés (dérivation, polysémie, synonymie...) sont abordés à cette fin et non pas étudiés pour eux-mêmes. Leur dénomination n'est pas requise des élèves. »

Mot inconnu... la rencontre !

Mot compris en contexte... il n'est plus inconnu

Mot étudié

Observer ses divers usages dans des contextes variés

Analyser les composantes de sa signification

Mettre en relation avec d'autres mots – ***Trier - Classer***

Mot connu

Vocabulaire passif

Consolidation - Réactivation - Mémorisation

Mot utilisé

Vocabulaire actif

Quelle démarche?

Découvrir : comprendre dans une situation concrète (vécue, lue, entendue...)

Structurer : mettre en lien, catégoriser, structurer

Mémoriser: jeux, restitution, utilisation contrainte, écriture, copie, mémorisation orthographique

Réinvestir : dans différentes situations, à l'oral et à l'écrit, avec sollicitation, spontanément

Evaluer : grille d'observation, auto-évaluation (jeu des enveloppes)

Découvrir structurer mémoriser réinvestir évaluer

Découvrir structurer mémoriser réinvestir évaluer

- la lecture de textes littéraires (album, poèmes, romans, documentaires...) choisis en fonction du lexique qu'ils permettent d'aborder
- l'image (photographies produites en classe, affiches, supports publicitaires, imagiers, reproductions d'œuvres d'art, cartes images...)
- l'action ou le jeu (classement, jeux de portrait, de piste, jeux de mots...)

Quels outils

Découvrir **structurer** mémoriser réinvestir évaluer

- des imagiers
- des boîtes à mots,
- des répertoires (classeur, trésor, calepin...)
- des dictionnaires (existants, construits, virtuels)
- des guirlandes de mots
- des maquettes, des schémas annotés...
- à construire, enrichir et utiliser de manière régulière

Des outils variés et évolutifs:



| | |
|------|---|
| e |  |
| e | |
| l... | Des noms |
| rve | l'énervement |
| he | l'agacement |
| ace | la fureur |
| | |
| | être vert de rage |

Quelles entrées dans ces outils ?

- Par champ lexical ou liste thématique
- Par synonymes, antonymes
- Morphologique (préfixes et suffixes courants –eur, -ier, -tion, in-, re-, sur-etc...)
- Par fonction (chaînes de verbes, d'adjectifs, de mots...)
- Suivant une approche créative (mots mystères, charades, jeux, poésie, expressions...)
- Travaux menés sur les expressions, les proverbes et les dictons du patrimoine

Un bon outil doit être :

- facile à manipuler,
- récapitulatif,
- structurant (pas une simple liste),
- évolutif.

Son usage est régulier et ritualisé (systématisation).

Les objectifs d'un outil:

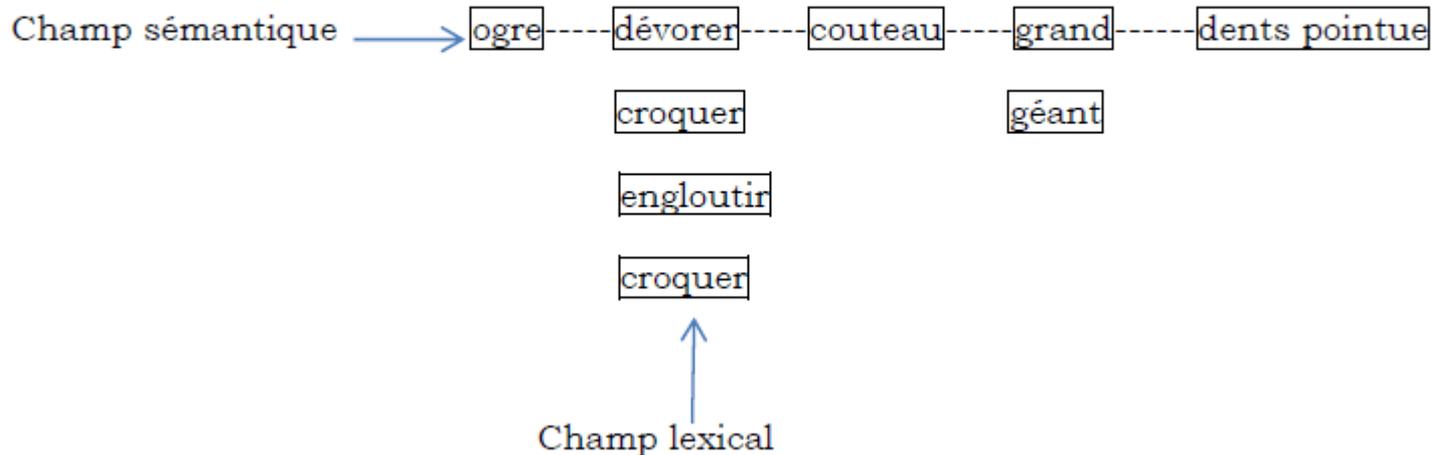
permettre la récapitulation, la mémorisation, la récupération et la réutilisation.

En maternelle: -les sacs à mots

-les frises



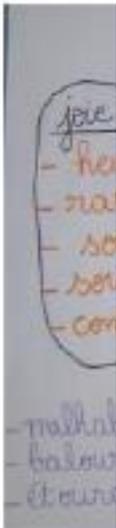
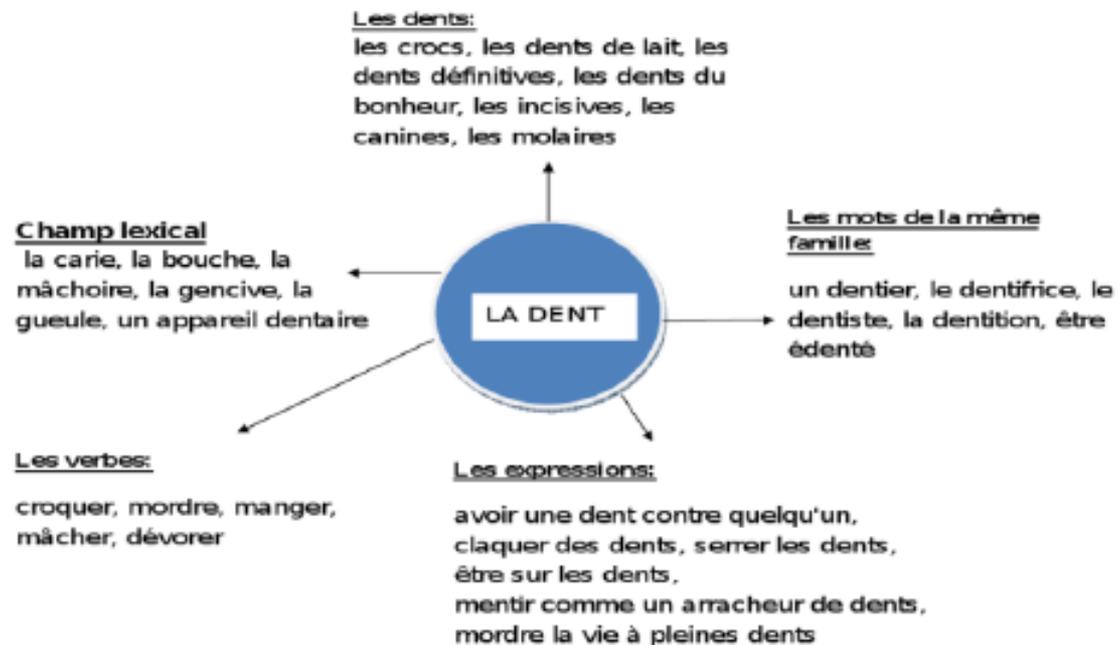
- les guirlandes : à travailler sur les deux champs :



En élémentaire:

- Proposer différentes formes
- Sous forme d'affiche ou de support individuel.

- Les univers de mots :



- Découvrir structurer mémoriser **réinvestir** évaluer
- Jeux de portraits
- Devinettes
- Chasses au trésor (vocabulaire positionnel)
- Production d'écrit
- Raconter une histoire entendue
- Penser de manière transdisciplinaire : réinvestir dans différentes matières, domaines

Découvrir structurer mémoriser réinvestir **évaluer**

Jeux : taboo (version simplifiée), «petit bac»...

Défi-vocabulaire

Grille d'observation (en émission, en réception, avec sollicitation, spontanément)

Un mot doit être présenté au moins une dizaine de fois avant d'être stocké en mémoire et réutilisable.

On retient :

- ce qui a du sens
- ce qu'on répète (en moyenne 10 expositions à un mot pour qu'il soit mémorisé)
- une information quand on la relie à d'autres informations (par ex. apprendre un mot dans un champ lexical : aucun mot n'est isolé dans la langue).
- ce qu'on catégorise
- ce qu'on consolide

L'idéal serait:

- présentation du mot dans un contexte où il a du sens.
- décontextualisation du mot pour accéder aux autres sens du terme (définition)
Construction d'un outil pour décontextualiser.
- recontextualisation du mot dans d'autres phrases.

Britt Mari-Barth 1987 - 2001

Imaginez un jeune enfant avec sa mère à un carrefour

- Un énorme camion passe, il est rouge, il fait beaucoup de bruit.
- La mère montre le camion du doigt et dit « un camion ».



Le lendemain, un autocar passe au même endroit, il est énorme, il est rouge, il fait beaucoup de bruit.

- L'enfant montre l'autocar du doigt et dit « camion »
- « Non, dit la mère. C'est un autocar. »



Et ainsi de suite...

Quand l'enfant sera capable de reconnaître les camions selon un certain nombre de signes communs essentiels, bien que les camions soient différents, il aura acquis le concept de "camion" → CATEGORISATION

L'acquisition du sens exact d'un nouveau mot nécessite

- au moins dix rencontres en situation
- de rencontrer plusieurs occurrences du mot
- des interactions avec l'adulte

Comment travailler ces notions? Des exemples d'activités dans le domaine sémantique

Exemple: la polysémie:

En maternelle/CP:

«Je mets des feuilles dans mon sac» d'Annie Modestin, Ecole Dolto,

travail sur les différents sens des mots, exemple: «feuille».

L'enseignant produit des affiches en forme de sac:

le sac représente la notion de «mot»:

avoir plusieurs sens: «feuille de papier, feuille d'arbre: dans mon sac, j'en ai mis »

la verbalisation aide à la mémorisation.



En cycle 2 (exemple en CE1)

Objectifs : décroisonner l'activité de lexique. Travailler la notion de polysémie de façon transversale.

1er temps : faire compléter ces phrases

Une arête c'est.... Un sommet c'est ...différents sens apparaissent Une face c'est ...

Le but n'est pas d'aboutir à une définition précise des mots mais de voir ce que les élèves connaissent de ces mots.

2ème temps :

Dans un texte de J. Balmat racontant l'ascension du Mt Blanc et sur une photo de la zone par exemple, mettre des étiquettes pour indiquer les « arête, sommet et face ».

Ces mots ont plusieurs sens selon le contexte qui est considéré.

Les définir ensuite sur un polyèdre en volume : coller aux bons endroits ces différents mots qui déterminent différents lieux.

On récapitule les différentes propositions dans une fiche outil.

Exemple réalisé par des CE1 :

arête - os des poissons - bord d'une forme (cube, pyramide)

sommet - c'est le point le plus haut - c'est le coin d'une forme, au bout de l'arête

face - c'est le côté plat de quelque chose, d'une montagne, d'un visage - c'est la partie plate d'une forme

3ème temps: Réemploi

Proposer une série de jeux :

-passer une commande parmi plusieurs polyèdres posés sur la table en n'utilisant que la description en terme de : « Je voudrais un polyèdre qui ait x arêtes, x sommets et x faces »...

même jeu qu'en maternelle : trouver le polyèdre choisi par un élève en isolant ses caractéristiques : « Est-ce qu'il a 2 sommets ? » et l'élève répond par oui ou par non.

4ème temps : réinvestissement

On demande aux élèves de trouver une liste de mots pouvant avoir plusieurs sens : air, bouton, piste, verre, ampoule, ligne, ...

Et pour chaque mot d'indiquer par des flèches les différentes acceptions. Ex : ampoule → flacon pour les médicaments → blessure → pour s'éclairer

5ème temps : des illustrations ludiques

On va faire des dessins qui illustrent les différents sens d'un mot, qui utilisent l'acception d'un mot dans un autre sens : par exemple un bouton sur le visage (on dessine un bouton à coudre sur le visage) (cf. les albums d'Alain Le Saux pour le sens propre et le sens figuré)

En CE2 : Passage du code « sac » à celui du schéma.

Crapaud

Ruth Brown

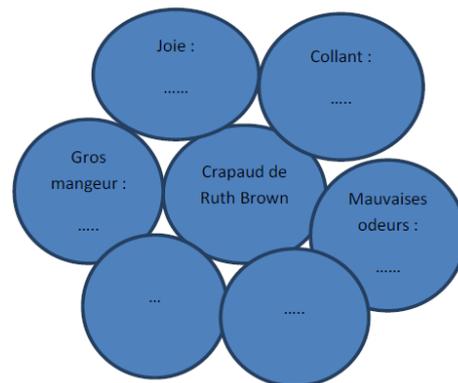


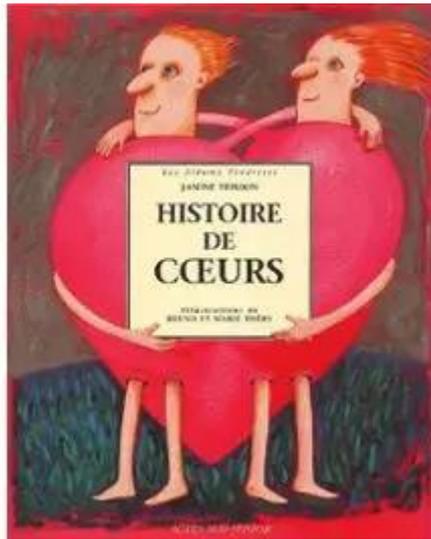
Synonymie

- C'est un aspect fondamental de no c'est la relation lexicale entre 2 mots leur forme et de même catégorie gr qui auraient à peu près le même sens.

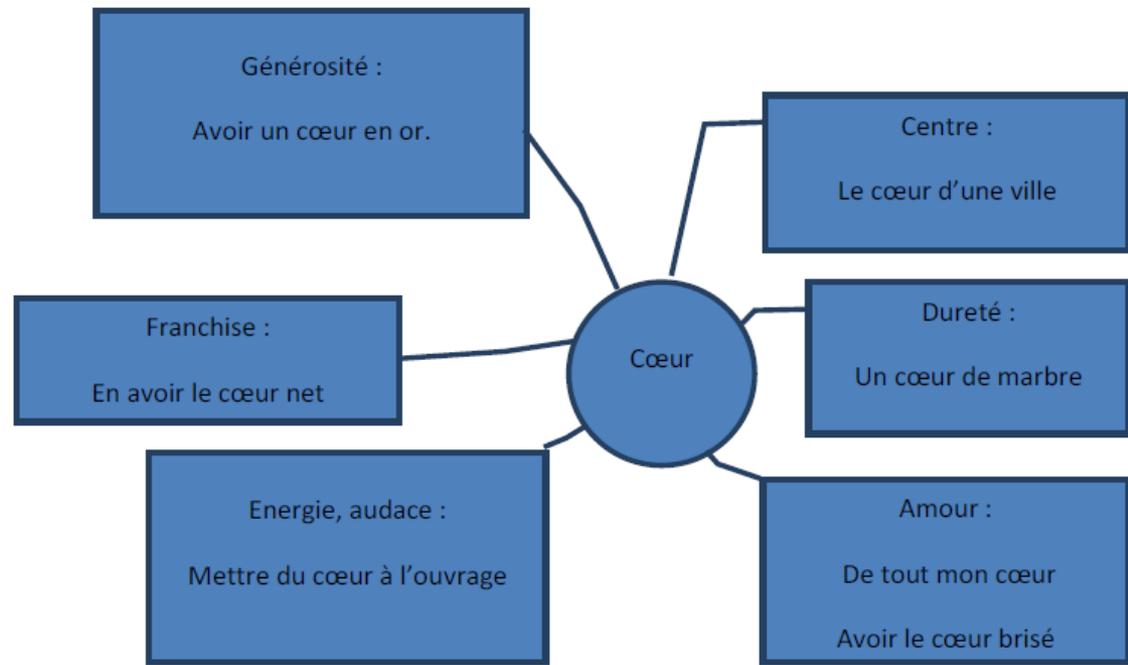
Les synonymes parfaits sont rares, on les trouve généralement dans le domaine scientifique.

- Exemple à partir de l'album Crapaud de Ruth Brown (cycle





Donner les expressions et leur demander de les classer, les trier.



Des exemples d'activités dans le domaine morphologique

Dans les dictées ou les productions des élèves, repérer les mots sur lesquels on va faire une leçon, sur lesquels on va travailler.

Dans le cahier de vocabulaire, on crée des fiches qui évolueront, on les commence avec les élèves mais elles seront complétées au fur et à mesure des rencontres de nouveaux mots.

Par exemple :

- les mots avec le suffixe – age (action ou résultat)
- avec le préfixe – im, in, il, ill
- les noms de métiers en –ien, -ienne ; eur, euse ; iste
- Famille de mots : lait ; porte

Les jeux : le jeu est un excellent moyen de travailler les notions.

- 1ère étape: Le jeu « jamais seuls »

Après avoir travaillé les notions de suffixe, préfixe, radical, proposer listes de mots et faire des associations de mots par paires en justifiant son choix : « Ils ont le même préfixe ou suffixe ou radical ».

- 2ème étape Passer de l'association par paire à la multiplication de liens entre les mots.

Ex : immangeable va avec mangeoire car même radical, et avec introuvable car même préfixe.

Exercices efficaces mais les enfants perdent parfois la notion de famille de mots.

On fait la différence entre la forme et le sens, on ne travaille que sur la morphologie du mot.

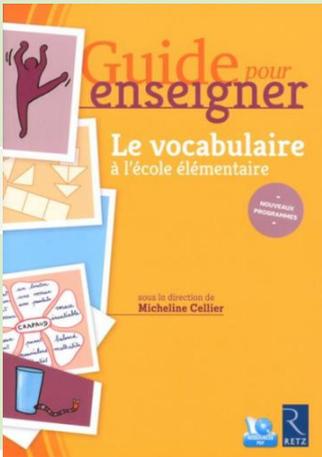
Ne pas oublier de leur rappeler que les mots peuvent avoir des liens entre eux sans pour autant être de la même famille.

Faire surligner les mots de la même famille.

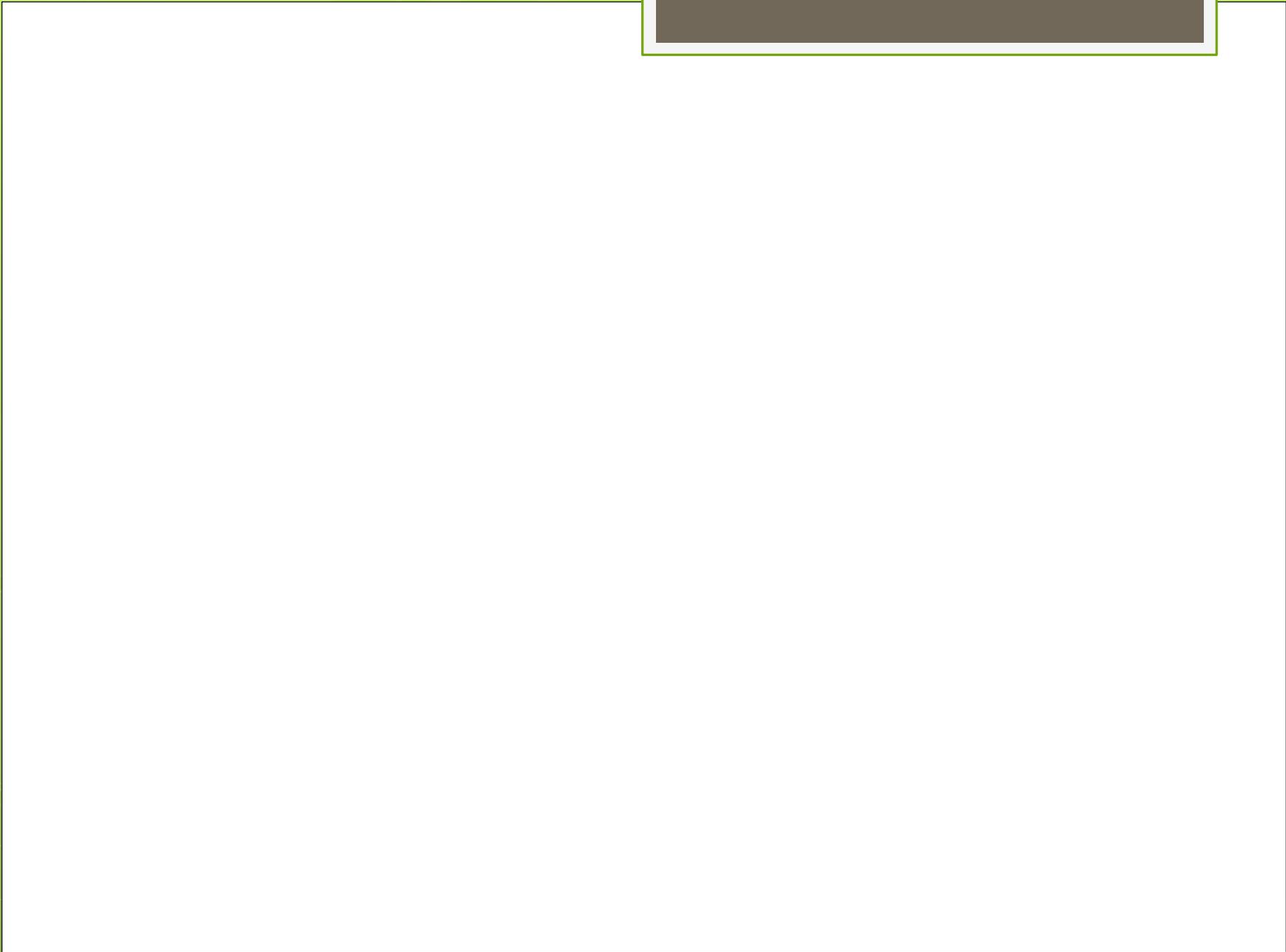
- 3ème étape : le jeu des faux amis

Liste de mots : on propose de faire des associations mais difficultés : ex, salière va avec sel et non salissant.

Vocabulaire

| activités | Compétences | ressources |
|---|-------------|--|
|  The book cover features a blue background with a whiteboard in the center. Three children are gathered around the whiteboard, which has various words and diagrams written on it. The title 'Réussir son entrée en vocabulaire' is in a red box at the top. Below the title, the authors' names 'Françoise Bellanger' and 'Aurélien Bavaï-Bellanger' are listed. There is also a 'ressources numériques' logo and a 'RÉSEAU CANOPE' logo at the bottom right. | | <p>https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/video/la-polysemie-des-mots.html</p> |
| | | <p>https://learningapps.org/view1900345</p> |
|  The book cover has an orange background. It features a silhouette of a person jumping, a stack of papers, and a word cloud. The title 'Guide pour enseigner Le vocabulaire à l'école élémentaire' is prominently displayed. Below the title, it says 'nouveau programme' and 'sous la direction de Micheline Cellier'. The 'RÉSEAU CANOPE' logo is at the bottom right. | | <p><u>Littérature</u> lien avec le vocabulaire</p> |
| | | <p>Éduscol vocabulaire</p> |

Se constituer des
référents culturels.



se constituer des référents culturels

CP

| compétences | exemples d'activités | ressources |
|--|---|------------|
| - manifester de l'intérêt pour l'écrit | - lecture d'histoires - coin bibliothèque varié - entendre des histoires (co) | |
| - maîtrise du schéma narratif d'une histoire | - travail sur les contes, mettre en évidence les étapes communes (schéma quinaire) | |
| - découverte des ≠ types d'écrits | | |

se constituer des référents culturels

CEA

compétences

exemples d'activités

ressources

- Se constituer un bagage culturel de textes communs.
- Enrichir son vocabulaire.
- Découvrir d'autres cultures
- Découvrir différents types d'écrits.

- Lectures suivies
- Lecture "plaisir"
- Fréquentation de la bibliothèque.
- Textes poétiques

Se construire des référents culturels

Compétences

Exemples d'activités

Ressources

- réseaux de lecture
(mêmes auteurs - mêmes
types de textes - mêmes genres...)

- livres - littérature
de jeunesse.

se constituer des référents culturels

(C1)

compétences

exemples d'activités

ressources

- Se constituer un bagage culturel de textes communs.
- Enrichir son vocabulaire.
- Découvrir d'autres cultures
- Découvrir différents types d'écrits.

- Lectures suivies
- Lecture "plaisir"
- Fréquentation de la bibliothèque.
- Textes poétiques

Se construire des référents culturels

CE2

Compétences

Exemples d'activités

Ressources

Comprendre et reformuler 1 texte lu

lecture offerte

albums - contes - romans

apprendre 1 poésie, chant, fable.

apprentissage d'1 poème, fable...

interpréter 1 texte

jouer 1 pièce de théâtre / saynètes.

Faire des liens entre les textes.

réseaux de lecture

contes dérivés

- lecture plaisir

- 15 min - Chut je lis

caisse de médiathèque internet

- Rallye lecture

- sorties, musées

se constituer des référents culturels

CE2

| compétences | exemples d'activités | ressources |
|---|--|--|
| Pratiquer différentes formes de lecture Différents types de textes | <ul style="list-style-type: none">• Lecture réseau (contes, ruse, policiers, ...) : lire et écouter• Lecture plaisir, lecture personnelle (chaque jour)• Fréquenter une bibliothèque• Prêts de livres à la maison | Bibliothèque Internet Lecturings Textes fonctionnels (emplois du temps, plans, horaires de train ... programmes TV) Textes documentaires Textes de fiction, de genres variés. |

Qu'est-ce que l'acculturation ?

Définition de Roland Goigoux (2003):
un travail d'appropriation et de familiarisation avec la culture écrite, ses œuvres, ses codes linguistiques et ses pratiques sociales : il s'agit de faire découvrir aux élèves le pouvoir d'action et de réflexion que confère la maîtrise de la langue écrite (les maîtres parlent à ce sujet de construction d'un « statut » ou d'une « posture » de lecteur)

- Mettre les textes en relation avec ses propres connaissances
- Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues
- Mobiliser des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes



Acculturation : trois variables

Première variable: Les écrits

Les types d'écrits : plus de la moitié des classes ont un usage assez moyen de la diversité et des différents types d'écrits

Deuxième variable : l'album.

Nombre d'albums lus sur les six semaines jusqu'à 20 albums utilisés deux pics entre 6 et 13. La majorité des classes utilisant un à deux albums par semaine. Modalités de travail lecture offerte, lecture approfondie, mise en réseau

Troisième variable : les usages et les espaces de l'écrit

L'offre culturelle dans la classe (coin lecture, bibliothèque, projet culturel, abonnement à une revue.

Une pratique de classe très acculturante contribue à la réussite des élèves dans tous les domaines d'apprentissage du lire-écrire

UNE DÉFINITION DE LA LECTURE EN RÉSEAUX

Le réseau littéraire est compris comme un ensemble ouvert de textes que l'on peut rapprocher, comparer selon un angle de lecture qui souligne les analogies, les parentés, les emprunts, les variations, les oppositions, les écarts.

L'objectif de la mise en réseaux est de faciliter la compréhension, l'interprétation, l'appréciation :

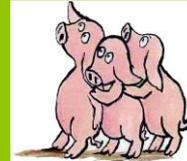
La mise en réseau implique la comparaison, la catégorisation, la caractérisation des similitudes et des différences, la création de liens.

Catherine Tauveron, professeur des Universités, IUFM de Bretagne, INRP

je rappelle ici les différentes formes que peuvent prendre à mes yeux les réseaux centrés sur une problématique ou répondant au souci d'initier aux codes culturels :

- autour d'un personnage-stéréotype ;
- autour de l'univers langagier, thématique, symbolique, fantasmatique d'un auteur
- autour d'une même technique d'écriture problématique (par exemple, l'adoption d'un point de vue contradictoire, la perturbation de l'ordre chronologique) ;
- autour d'un genre ;
- autour d'une reformulation ;
- la réécriture /réappropriation (Esopé / La Fontaine) ;
- la parodie (Texte source et parodies du *Petit Chaperon Rouge* ou du *Vilain petit canard*) ;
- la continuation (texte source et suites : *Le prince grenouille et après* de Scieszka)
- le mélange (*Le loup est revenu* de Geoffroy de Pennart) ;
- les variations (Un même auteur fait des gammes sur une même histoire : *Cocottes perchées* de Dedieu et Couperie) ;
- les variantes (différentes versions des *Trois petits cochons*) ;
- l'allusion (texte et intertexte) ;
- l'adaptation (Perrault et ses adaptations) ;
- autour d'un mythe ou d'un symbole (eau, mur...).

Travail sur les anaphores à partir des albums « c'est moi le plus beau », « c'est moi le plus fort » de Mario Ramos



le loup

le petit
chaperon
rouge

le lapin

les trois petits
cochons

les sept nains

le petit
dragon

Il , je , vous

Mouchette

Belles
oreilles

Les petits
dodus

Les zinzins du
boulot

Une espèce
de petit
crapaud

Maitre loup

La petite fille

Les petits
boursoufflés

Les gars

Pauvre
gargouille

Grand- loup

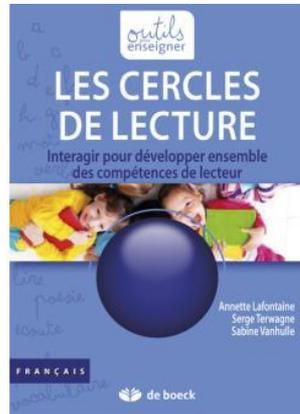
Petite fraise
des bois

Ridicule petit
cornichon

Grand
méchant loup

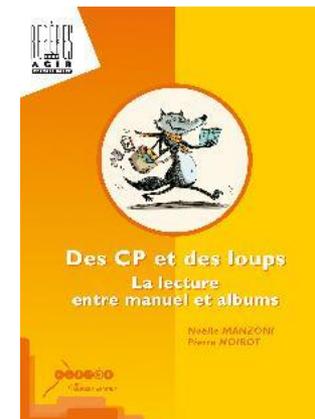
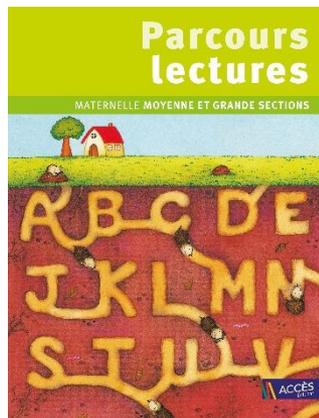
La terreur de
Ces bois

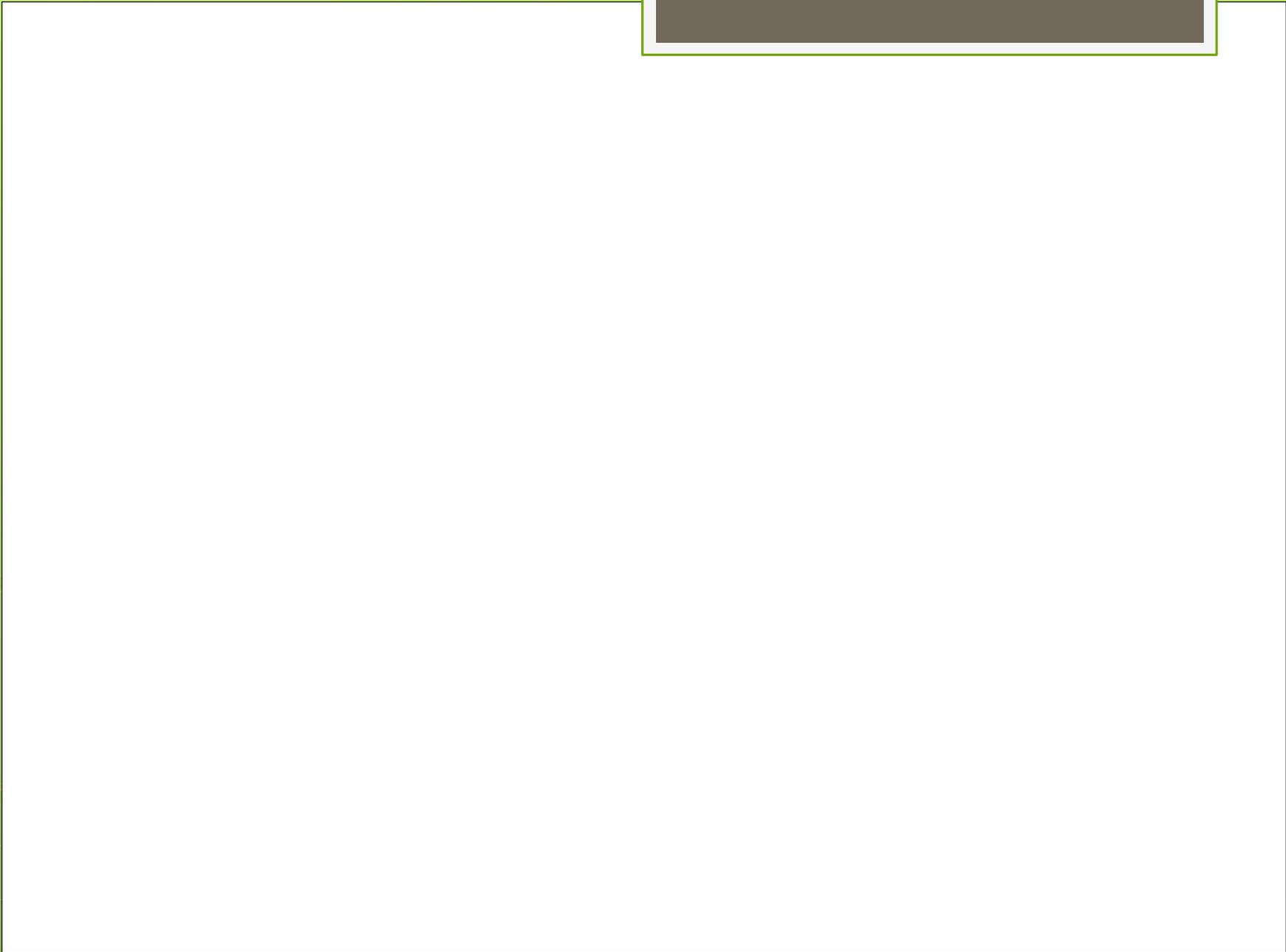
Le plus grand
des méchants

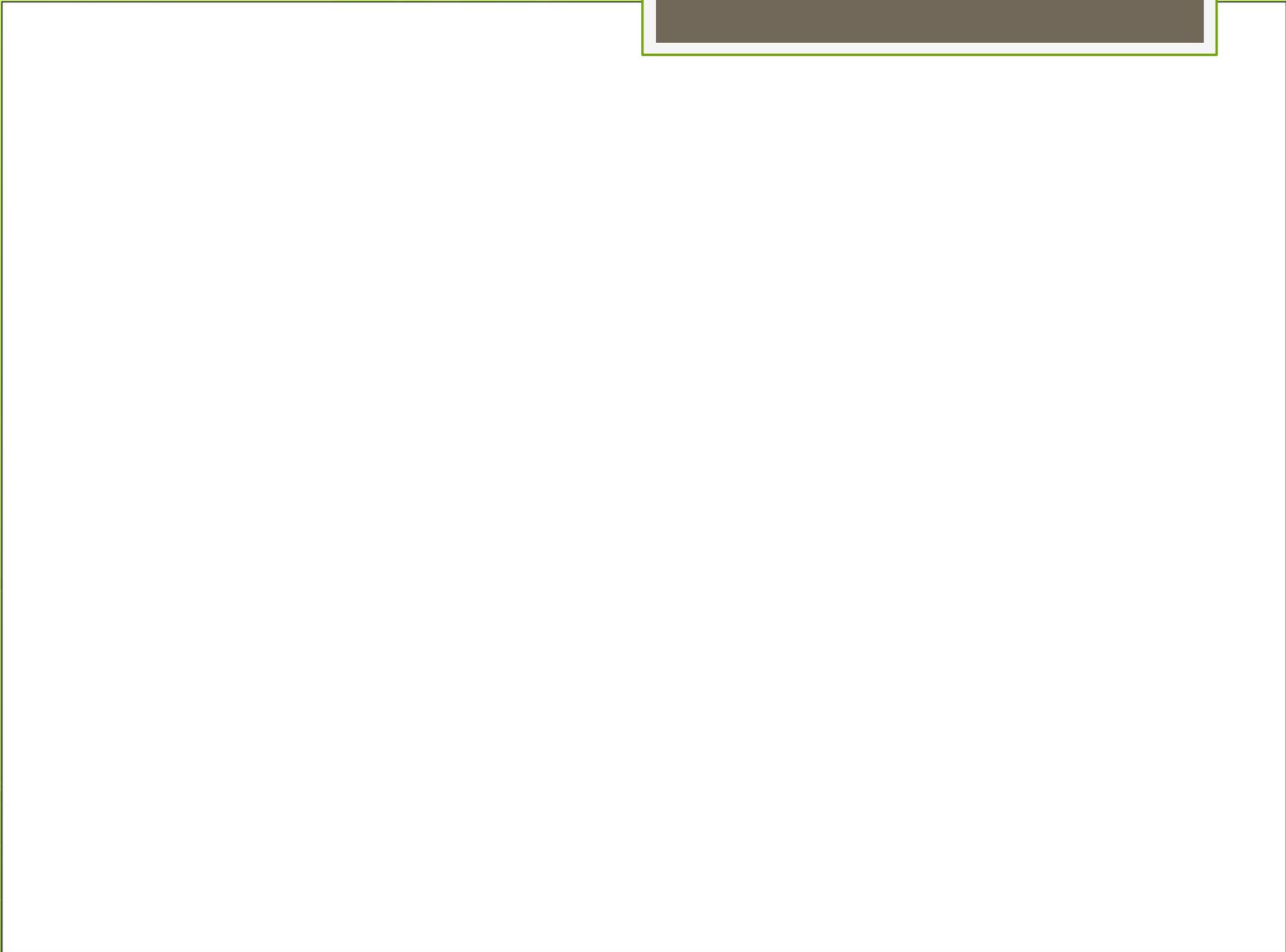


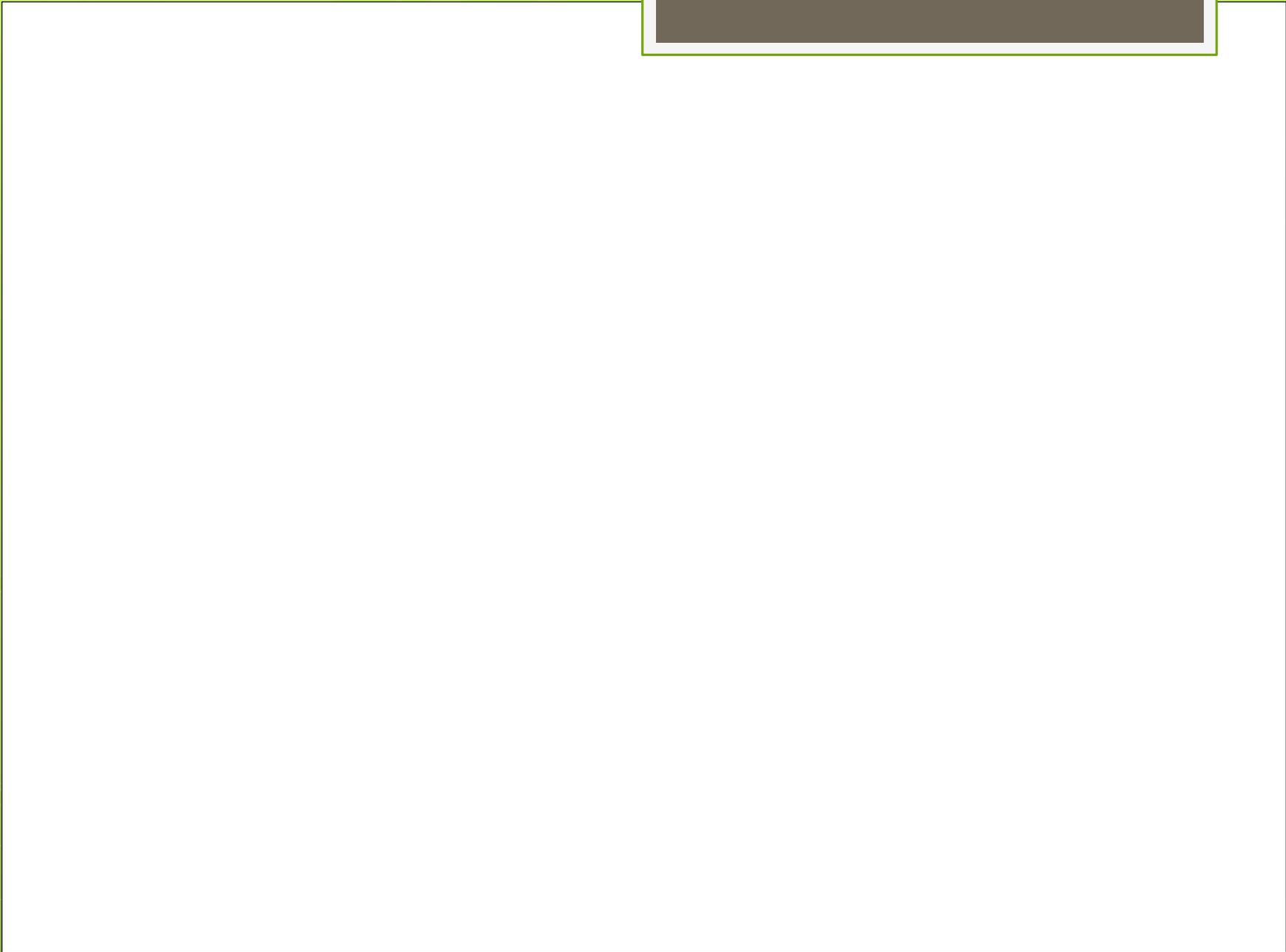
Les fiches des œuvres
aux maitres
littérature
Ex : C'est moi le plus fort

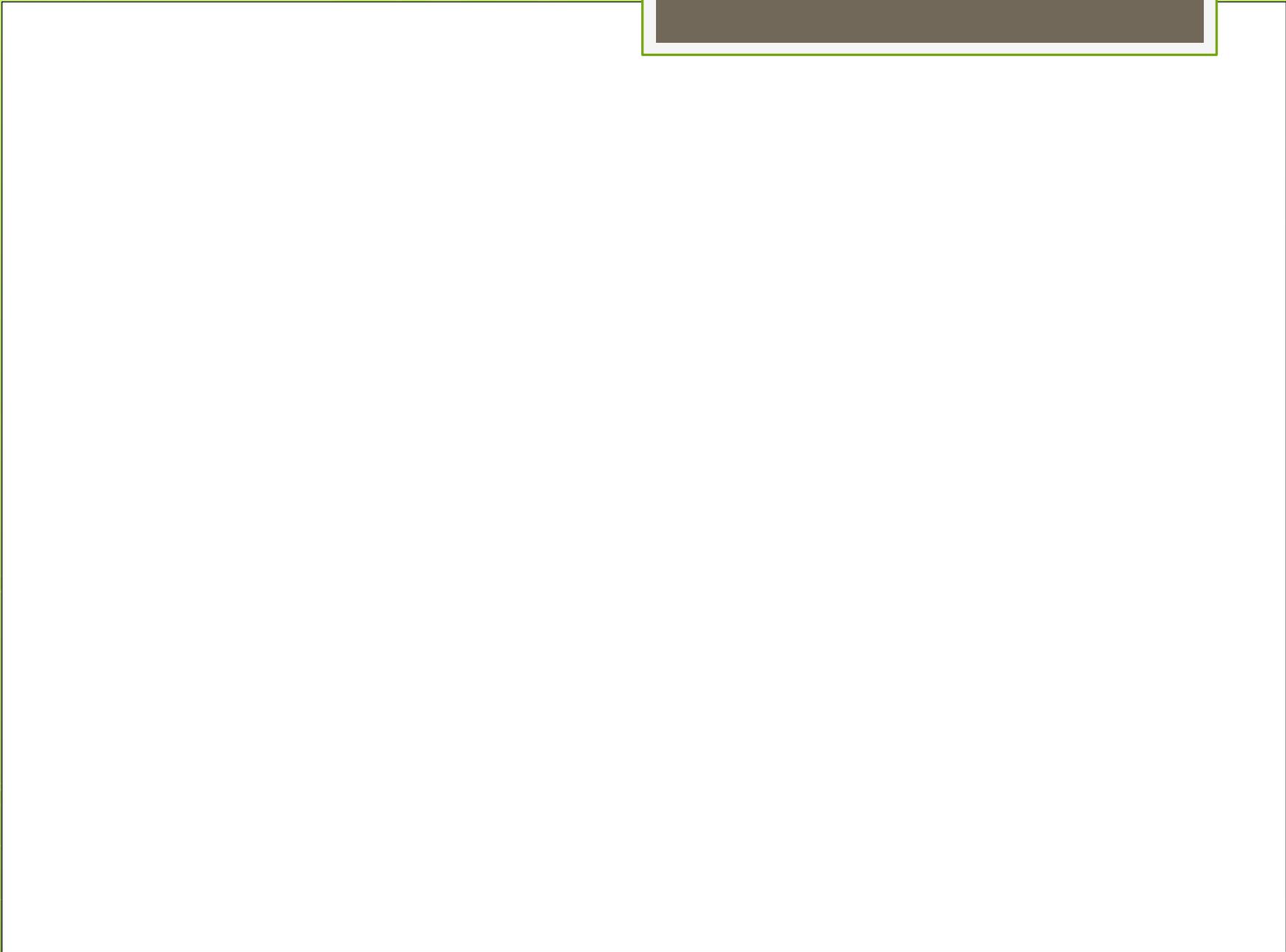
Se constituer des
référents culturels.











Construire un lexique
Le construire des référents culturels

CP

| Compétence | Exemples d'activités | Ressources |
|--|--|-------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">- acquérir du vocabulaire- améliorer la compréhension | <p>lecture d'albums de contes</p> <p>sorties médiathèque musée (école d'art....)</p> | <p>littérature de jeunesse</p> |
| <p>- faire des liens entre les lectures</p> | <p>réseaux de lecture : un personnage, un auteur</p> | <p>albums malle médiathèque</p> |

Se construire des référents culturels

CE2

| Compétences | Exemples d'activités | Ressources |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|
| Comprendre et reformuler 1 texte lu | lecture offerte | albums - contes - romans |
| apprendre 1 poésie, chant, fable. | apprentissage d'1 poème, fable... | |
| interpréter 1 texte | jouer 1 pièce de théâtre / saynètes. | |
| Faire des liens entre les textes. | réseaux de lecture | contes dérivés |
| - lecture plaisir | <ul style="list-style-type: none"> - 15 min - Chut je lis - Rallye lecture - sorties, musées | caisse de médiathèque internet |

Se construire des référents culturels

Compétence

Exemples d'activités

Ressources



- réseaux de lecture
(mêmes auteurs - mêmes
types de textes - mêmes genres...)

- livres - littérature
de jeunesse.

Cercles de lecture : collaborer pour comprendre.

A quoi sert un cercle de lecture

Le cercle de lecture permet aux élèves de discuter entre eux à partir d'un texte.

Son principal objectif : Favoriser la réaction aux textes littéraires.

Il vise le partage de la discussion, plutôt que la réalisation d'une tâche.

Le choix des textes

Il ne s'agit pas de ne proposer des textes-énigmes, mais **-des textes résistants**, qui ne livrent pas tout, des textes que l'on peut problématiser (qui posent problème) et nécessitent une réflexion pour comprendre.

-des textes "proliférants" qui rendent possibles plusieurs interprétations et amènent la discussion.*On peut aborder des textes simples qui ont suffisamment d'épaisseur pour qu'on puisse en dire quelque chose.

Poussin Noir



Texte de Rascal choisi pour mener des débats interprétatifs en CE2.

Travail mené en groupe classe (séances 1 et 2) puis en cercles de lecture (séances 3 à 5)

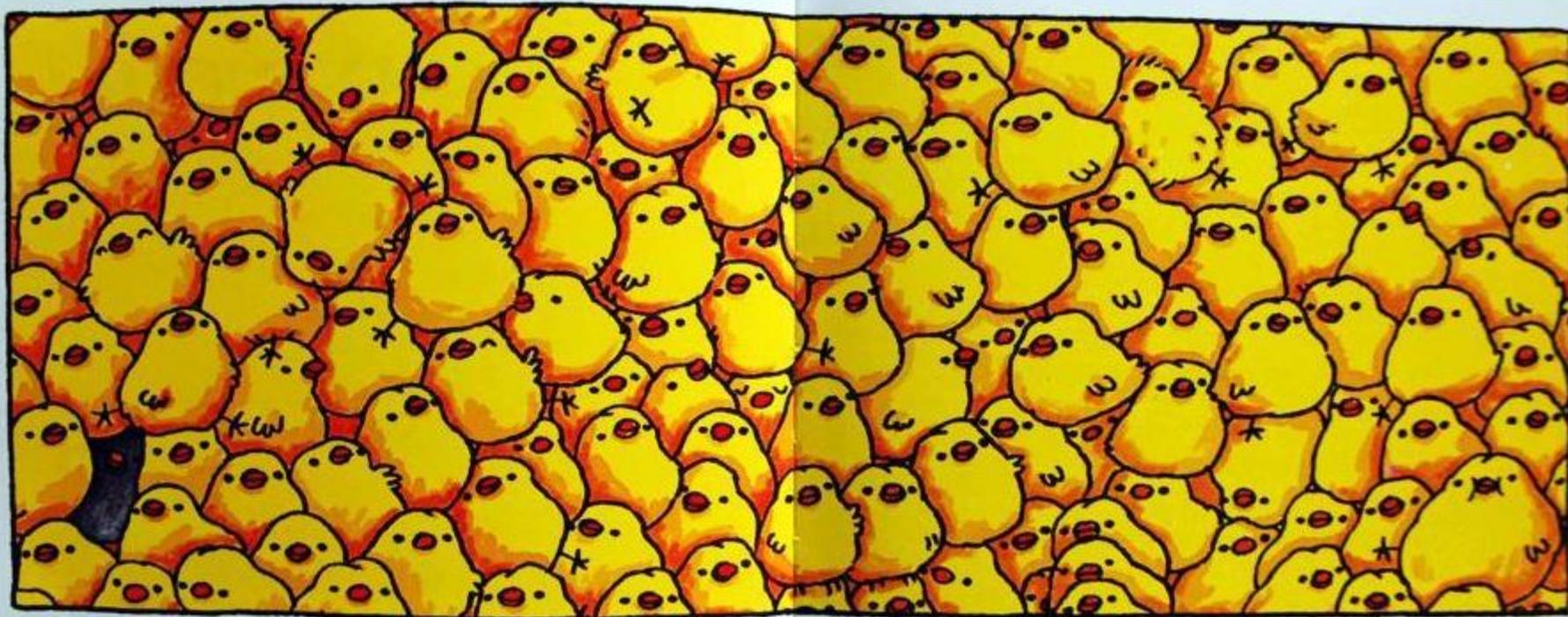
Cercles de lecture : collaborer pour comprendre.

Le choix de Poussin Noir

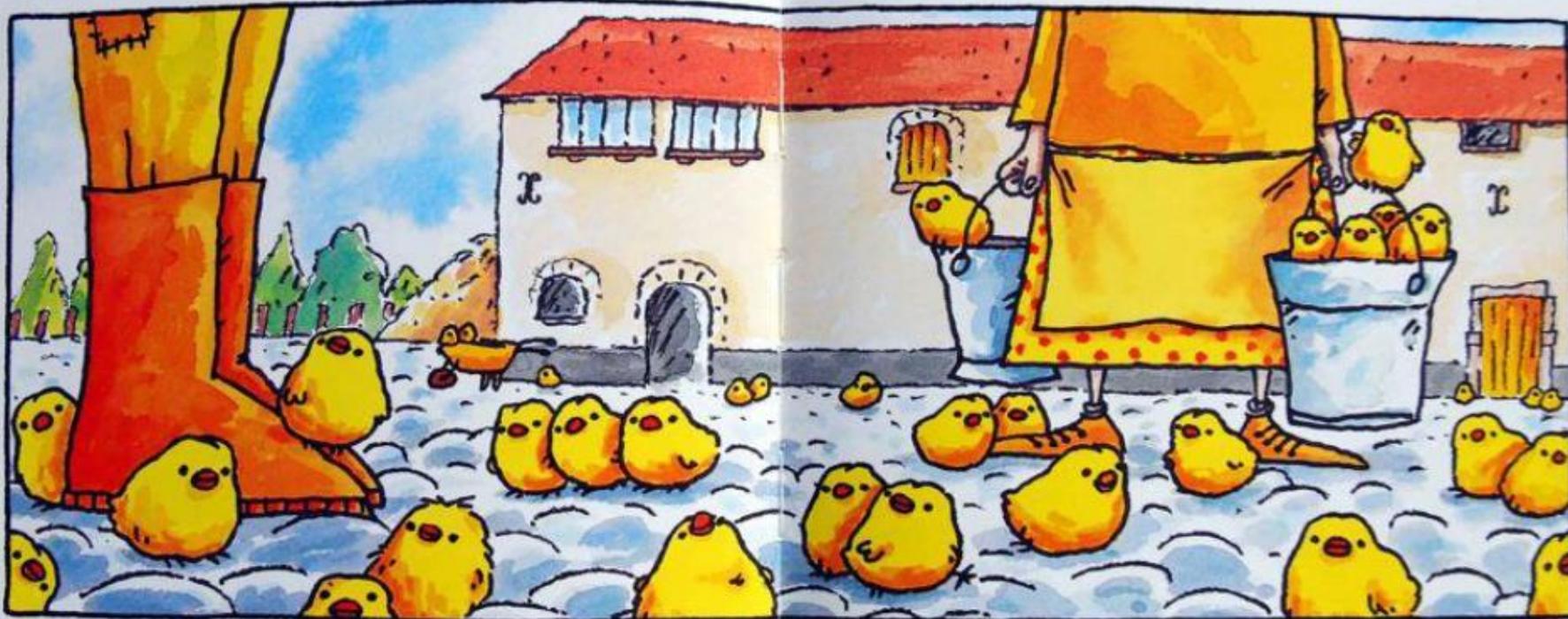
- Liste officielle cycle 2
- Structure narrative bien connue des élèves
- Thème de la recherche des parents avec fin heureuse.

Présentation du dispositif

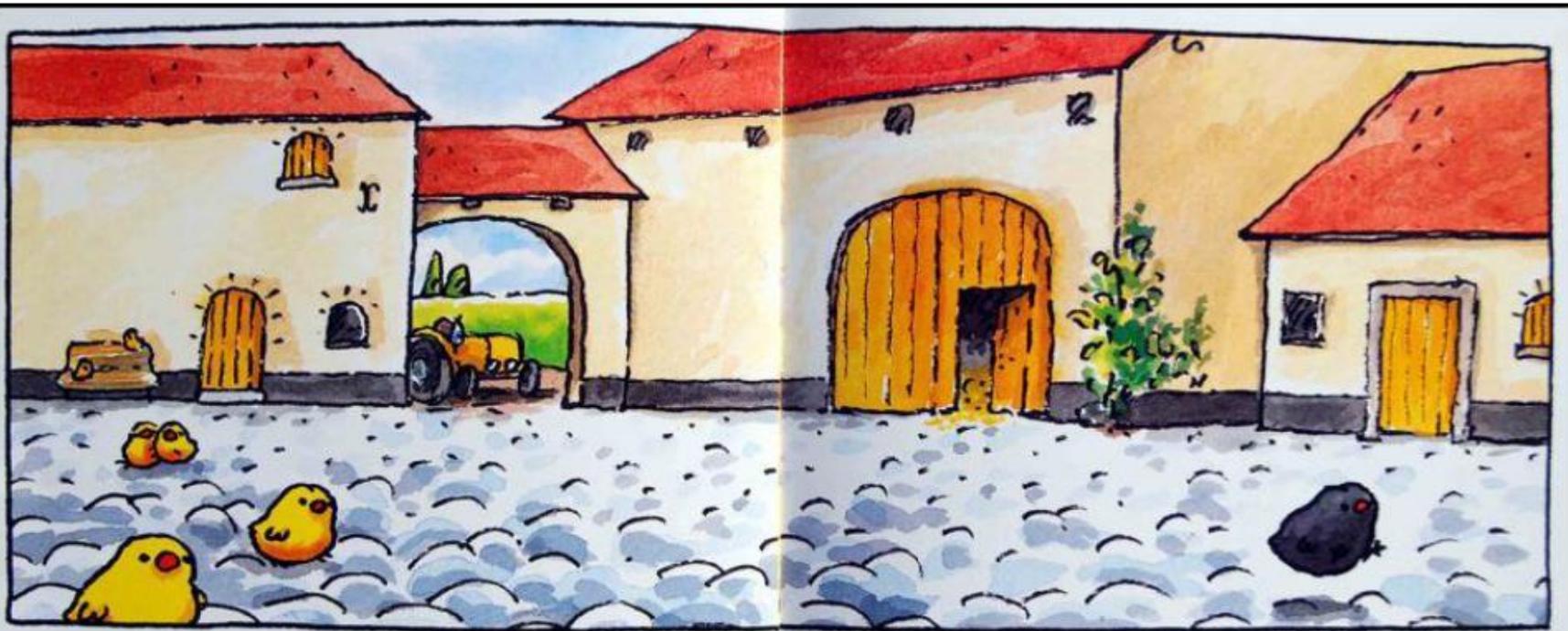
Séance 1 : lecture de la situation initiale et de l'élément déclencheur.



Cent œufs ont éclos dans la couveuse des fermiers Vitellus.
99 poussins sont nés jaunes.
Le dernier est né noir comme du café sans lait.



Les poussins ont aussitôt choisi leurs parents.
Madame Vitellus est devenue Maman Poule.
Monsieur Vitellus est devenu Papa Coq.



Seul Poussin Noir les a rejetés.
«Ils sont jaunes et moi, je suis noir. Ce ne sont pas mes parents!
Je veux trouver ma vraie famille!»

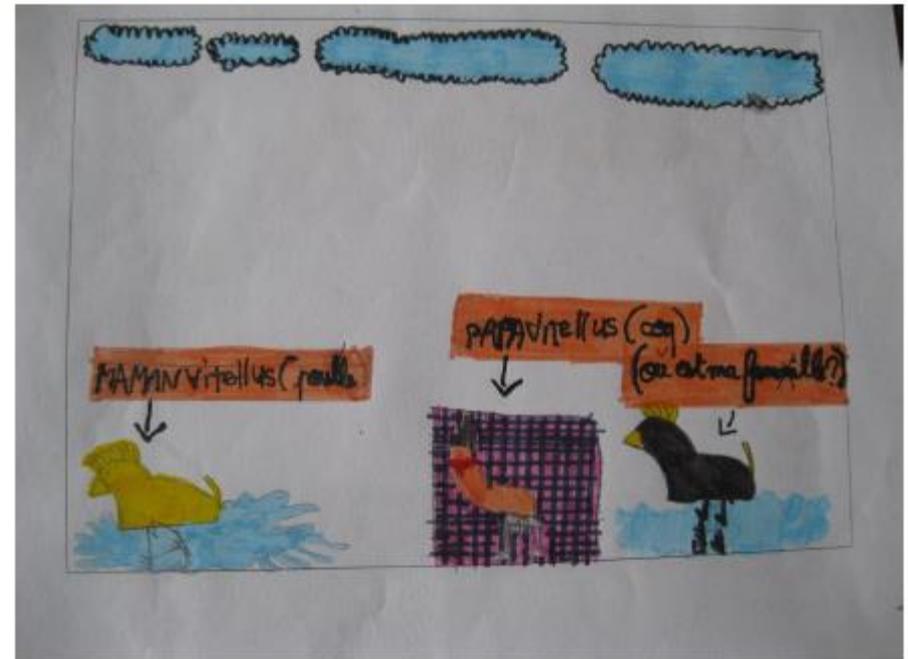
Interpréter les pensées des personnages

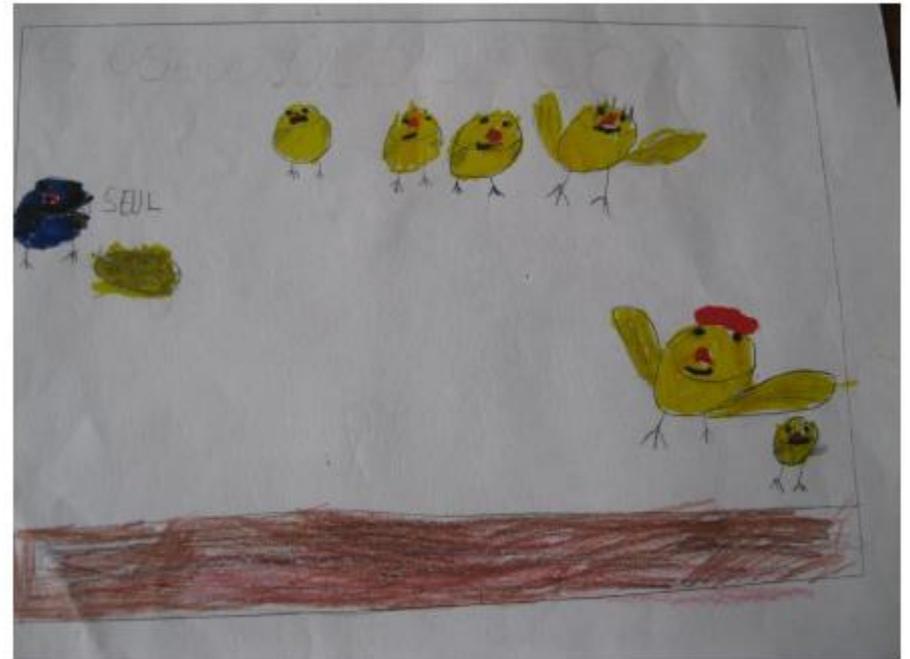


Présentation du dispositif

Séance 2 : Introduction d'une nouvelle modalité de travail (repérage de 3 rôles : responsable de la discussion, **responsable des illustrations** et responsable des mots)

Interprétations différentes par l'illustration





Présentation du dispositif

Séance 3 : lecture de la dynamique d'action. Un épisode différent par groupe.



Au fond de la cour de la ferme, Poussin Noir rencontre Kaboul.
«Es-tu mon papa?» lui demande-t-il.
«Mais non, mon poussin.
Je suis un chien et mes enfants sont des chiots».

Poussin Noir est déçu.
Ça lui aurait plu d'avoir un papa aussi fort.
Il aurait aimé être un chiot pour aboyer après le facteur
et promener ses maîtres chaque dimanche.
«Va donc voir dans l'étable si tes parents n'y sont pas»,
suggère Kaboul.

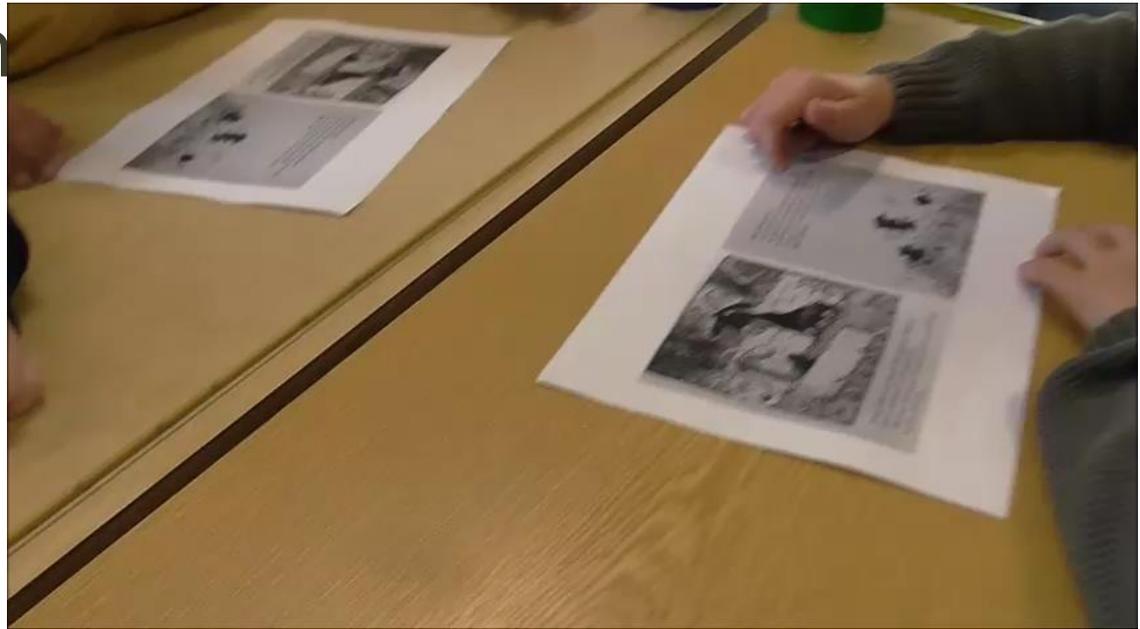




Dans l'étable, Poussin Noir rencontre Agrippine.
«Es-tu ma maman?» lui demande-t-il.
«Mais non, mon poussin.
Je suis une chatte et mes enfants sont des chatons.»

Discussions dans un groupe

- Un élève régule la discussion



Synthèse collective

- Anticipation de la fin de l'histoire
- Réflexion sur l'écriture de Rascal (structure répétitive)



Présentation du dispositif

Séance 4 : Débat interprétatif de groupe sur l'avant dernière illustration



À l'orée du bois, Poussin Noir aperçoit deux silhouettes sombres qui se découpent sur le soleil rouge. Son cœur bat très fort.

Il se met à courir en piaulant:
«Papa! Maman! C'est moi, votre petit garçon!»

Fin de la séquence

- Découverte et interprétation de la dernière page en groupes (texte uniquement)

Discussions dans un groupe

Et deux voix rauques lui répondent:
«Viens vite, mon poussin, nous t'attendons!»



Et deux voix rauques lui répondent:
«Viens vite, mon poussin, nous t'attendons!»



5 fruits et légumes
et un livre par jour !

Merci de votre attention

Clôture de séquence

Introduction d'un nouveau rôle : le responsable des liens : « A quoi cette lecture vous a t elle fait penser ? »

responsable des liens: avec l'ancien

Noir

- Le petit soldat de plomb → différent des autres.
- Le vilain petit canard → il n'est pas comme ses frères.
- Croquimou → le texte se répète.

du carnet de

p 1. Le couvercle: appareil qui sert à garder les œufs pour les faire éclore.

p 5. suggérer: donner une idée à quelqu'un.

p 6. un verger: terrain planté d'arbres fruitiers

p 7. un abreuvoir: grand récipient où l'on fait boire les animaux

p 10. romanesque: se dit d'une voûte gothique et voûlée

Les « devoirs » du lecteur

- Réinvestissement de stratégies de lecture (Lectorino Lectorinette)
 - Se faire le film
 - Se mettre à la place du personnage
 - Imaginer les paroles, les pensées, les sentiments des personnages.

Les « droits » du lecteur

Fin heureuse ou fin tragique ?

Nécessité de clore le débat.

« L'enjeu de la littérature de jeunesse n'est pas de former des spécialistes. C'est de former des lecteurs. Des lecteurs capables de collaborer avec l'auteur dans l'élaboration de significations qui ne sont jamais données mais toujours construites... »

J.Crinon

Pour la maternelle et le cycle 2:

- Antoine Guillopé, *Loup noir*, Casterman, 2004
- Anthony Browne, *Histoires à quatre voix*, L'école des loisirs
- Anthony Browne, *Dans la forêt profonde*, L'école des loisirs
- Olivier Douzou, *Tricycle*, éditions du Rouergue
-
- Elzbieta, L'école des loisirs,
 - Petit-gris*, 1995
 - Petit lapin, Hop là*, 2001
 - Flonflon et Musette*, 1993
 - Le petit navigateur illustré*
- Buno Munari, *Le petit chaperon blanc*, Corraini Editore, Les trois ourses, 1981, 2004
- Bruno Munari, *dans la nuit noire*, Seuil jeunesse, 1999
- Rascal, *Poussin noir*, L'école des loisirs, 1997
- Rascal, *Ami-Ami*, L'école des loisirs,
- Rascal, *Le petit chaperon rouge*,
- Anthony Browne, *Dans la forêt profonde*, L'école des loisirs, 2004
- Anthony Browne, *Histoires à quatre voix*, L'école des loisirs
-

L'attribution de rôle aux élèves

Afin de rendre la discussion plus productive, certains auteurs suggèrent d'attribuer des rôles aux élèves:

- L'animateur de la discussion: il stimule la discussion dans le groupe en proposant des questions ouvertes: «Que pensez-vous du dernier chapitre? De quelle façon avez-vous réagi quand...?». Il sollicite la contribution des autres membres.

- Le maître des passages: il sélectionne des extraits à lire à haute voix au groupe; il explique pourquoi il les a choisis et demande aux autres de donner leur réaction face à ces extraits.

- Le maître des liens: il fait part de ses expériences personnelles reliées au texte et demande aux autres s'ils ont déjà vécu des expériences similaires.

- L'illustrateur: il crée une réaction graphique, non linguistique, au texte.

- Le chercheur: il apporte des informations reliées à des aspects particuliers du livre (l'auteur, la période dans laquelle s'inscrit

D'autres rôles possible:

spécialiste du résumé : cet élève doit rédiger un paragraphe résumant l'histoire lue

spécialiste du vocabulaire : cet élève relève et cherche les définitions des mots complexes ou nouveaux qu'il rencontre dans l'histoire lue

spécialiste des personnages : cet élève rédige le portrait physique et moral des personnages principaux de l'histoire lue

spécialiste des extraits : cet élève relève des passages essentiels de l'histoire lue et explique pourquoi ces passages sont importants.

critique littéraire : cet élève rédige un paragraphe critique de l'histoire lue dans lequel il exprime son point de vue sur l'histoire en argumentant.

artiste : cet élève réalise un dessin, une peinture ou une maquette en lien avec l'histoire lue.

spécialiste du genre littéraire : cet élève cherche et explique les caractéristiques du genre étudié au travers de l'histoire lue.

spécialiste du paratexte : cet élève cherche des informations sur l'auteur, la couverture, le titre...

LA PAGE DE L'ANIMATEUR DE LA DISCUSSION

Nom :

Livre :

Pages à lire : à

Ton rôle est de préparer une liste de questions dont ton groupe pourrait vouloir discuter autour de cette partie du livre. Ne te préoccupe pas des détails : ton travail est d'aider les autres à parler de ce qu'il y a d'important dans le livre et à donner leurs réactions. Les meilleures questions sont souvent celles qui viennent de tes propres pensées ou sentiments à mesure que tu lis. Fais la liste de ces questions pendant ou après ta lecture dans l'espace réservé pour cela.

Questions possibles :

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Exemples de questions aux membres du groupe :

1. *Qu'est-ce qui vous est venu à l'esprit en lisant ?*
2. *Qu'avez-vous ressenti en lisant cette partie du livre ?*
3. *Quelles questions vous posiez-vous en finissant la lecture ?*
4. *Est-ce que quelque chose vous a surpris dans cette partie ?*
5. *Que pensez-vous qu'il va se passer au prochain chapitre ?*

MAR

LA PAGE DU MAÎTRE DES PASSAGES

Nom :

Livre :

Pages à lire : à

Ton rôle est de choisir quelques passages du texte que ton groupe aimerait entendre lire à haute voix. L'idée est d'aider les autres à se souvenir d'une partie importante, intéressante, amusante ou intrigante du texte. Choisis d'abord les passages qui valent la peine d'être retenus et décide de la façon de les partager. Tu peux les lire toi-même, demander à quelqu'un de les lire ou demander à tous de les lire silencieusement et d'en discuter ensuite.

| Pages | Raisons du choix |
|-------|------------------|
| | |
| | |
| | |

Raisons possibles pour choisir un passage :

important

informatif

surprenant

controversé

amusant

bien écrit

embêtant

stimulant

LA PAGE DU MAÎTRE DES LIENS

Nom :

Livre :

Pages à lire :à.....

Ton travail est de trouver des liens entre le livre de ton groupe et la vie réelle. Cela veut dire faire des liens avec ta vie personnelle, avec ce qui arrive à l'école, avec ce qui se passe ailleurs dans le monde ou avec ce qui est arrivé à une autre époque. Tu peux aussi faire des liens avec d'autres livres du même genre ou du même auteur. Il n'y a pas de mauvaises réponses. Tous les liens que tu peux faire valent la peine d'être partagés.

Voici quelques liens entre le livre et d'autres personnes, d'autres endroits, d'autres évènements, d'autres auteurs :

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

LA PAGE DE L'ILLUSTRATEUR

Nom :

Livre :

Pages à lire :à.....

Ton travail est de dessiner quelque chose qui se rapporte au texte. Tu peux faire un dessin, des graphiques, des cartes-mentales ou autre chose. Ton dessin peut porter sur un passage du livre ou sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou sur un sentiment que tu as eu en lisant le livre. Tu peux choisir n'importe quelle sorte de dessin ; tu peux y ajouter des mots si tu veux.

Plan de la présentation :

Lorsque le maître de la discussion te demandera ta participation, tu peux montrer ton dessin aux autres sans parler. A tour de rôle, ils essaieront de voir ce que représente ton dessin, de le relier aux idées qu'ils ont eues pendant leur lecture.

Lorsque toute le monde aura parlé, tu auras le dernier mot ; tu diras ce que représente ton dessin, d'où il vient et ce qu'il représente pour toi.

Maître animateur :

Pages à lire : _____ à _____ Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à élaborer une série de questions qui devront susciter la discussion à l'intérieur de ton groupe. Ne t'attarde pas aux détails : ta tâche consiste à amener les membres de ton groupe à discuter des idées importantes de votre roman et à communiquer vos réactions. Habituellement, les meilleures questions de discussion portent sur les réflexions, les réactions que tu as eues en lisant. Ton rôle consiste aussi à faire parler tout le monde et que chacun présente la tâche qu'il devait faire.

Questions ou sujets de discussions pour ton groupe :

| |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |

Exemples de questions ou de sujets de discussion :

- Ce que vous avez le plus aimé ou ce que vous avez le moins aimé.
- À la place de tel personnage, auriez-vous agi de la même façon ou différemment?
- Auriez-vous préféré que tel événement ne se produise pas?
- Y a-t-il un passage qui vous effraie, vous ennuie, vous surprend, vous chagrine, vous frustre, vous amuse ou vous rend heureux?
- Avez-vous découvert un changement dans l'attitude ou dans la personnalité d'un des personnages?
- Y a-t-il un indice sur lequel vous pouvez vous appuyer pour deviner la suite de l'histoire?
- Avez-vous des questions qui vous sont venues à la suite de cette lecture? Lesquelles?
- Etc.

Le maître illustrateur

Pages à lire : _____ à _____ Date de la rencontre : _____

Ton travail consiste à illustrer, à l'aide d'un dessin, d'un collage, d'un organisateur graphique ou d'une bande dessinée, un aspect particulier de ta section de lecture. Ton dessin peut porter sur un passage précis, sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou encore, sur un sentiment qui t'a habité en lisant le livre. Tu peux aussi mettre en évidence un itinéraire, un lieu, une durée, un portrait d'un ou de plusieurs personnages ou même d'un objet ou d'un animal important.

Présentation de l'illustration

Tu montres d'abord ton illustration aux membres de ton équipe, sans faire de commentaires. Invite-les à interpréter ton dessin, à faire des liens entre ton dessin et leur propre lecture. Une fois qu'ils en auront parlé, transmets-leur ton interprétation, précise sur quels éléments du roman tu t'es appuyé et ce que ton dessin signifie pour toi.

Le maître des passages

Pages à lire : ____ à ____ Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à sélectionner un ou plusieurs passages du texte qui t'ont accroché le plus. Tu les retiendras parce qu'ils sont intéressants, émouvants, difficiles à comprendre, drôles, informatifs, etc. Tu les présenteras à ton groupe en expliquant les raisons pour lesquelles tu les as choisis. Inscris, pendant ou après ta lecture, les informations qui vont guider ton animation dans le tableau ci-dessous.

| Référence (page et paragraphe) | Identifie la raison | Justifie ton choix |
|--------------------------------------|---------------------|--------------------|
| 1. | | |
| 2. | | |
| 3. | | |

Exemples de raisons pour choisir un passage :

- Important
- Surprenant
- Confus
- Informatif
- Controversé
- Bien écrit
- Provocant
- Troublant
- Drôle
- Émouvant
- Mystérieux
- Etc.

Le maître des liens

Pages à lire : ____ à ____ Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à faire les liens entre le texte lu et le monde extérieur. Tu dois partir de ta propre expérience de vie, des événements de l'école ou de ton groupe, des livres que tu as lus, des films que tu as vus ou de d'autres passages du roman que tu lis. Il est aussi possible de te référer à d'autres écrits du même auteur à propos des mêmes thèmes. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Ce qui est important, c'est que les liens que tu apportes suscitent la discussion dans ton groupe.

Voici mes liens :

1.

2.

3.

Le maître des mots

Pages à lire : _____ à _____ Date de la rencontre : _____

Ton rôle consiste à chercher dans le texte les mots difficiles, nouveaux ou inhabituels. Trouve leur définition selon le contexte. Tu rencontreras aussi des expressions ou des passages qui t'impressionneront par leur utilisation particulière. Note-les aussi dans le but d'en discuter.

| <u>Mots ou expressions</u> (Avec référence) | Définition des mots ou expressions | Moyens utilisés pour trouver la signification |
|--|------------------------------------|---|
| p. _____ par _____ | | |

Moyens qui peuvent aider à définir un mot :

- Les mots de même famille
- Le contexte
- La dérivation lexicale
- Le préfixe et le suffixe
- Un synonyme
- Le dictionnaire
- Etc.

Plan de la présentation :

- Lorsque l'animateur te demandera ta participation, tu peux nommer le mot ou l'expression sélectionnée, sans donner immédiatement la définition aux autres.
- À leur tour, ils essaieront de trouver cette définition.
- Lorsque tout le monde aura parlé, tu pourras donner ta définition et expliquer comment tu as fait pour la trouver.

