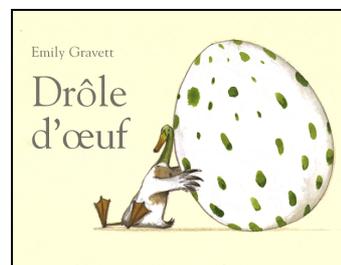


Auteur et Illustrateur : Emily GRAVETT
Titre : Drôle d'œuf (The odd egg)
Traduit par : Elisabeth DUVAL
Date : 2008
Editeur : Kaléidoscope
Niveau : cycles 1 et 2



Tous les oiseaux ont pondu un œuf sauf Canard. Il en a trouvé un. Canard est fier de son œuf magnifique, mais les oiseaux ne partagent pas son avis. Ils disent que l'œuf n'est pas joli et ils rient de lui hi! hi! Hi! Attention! Rira bien qui rira le dernier.

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Emily Gravett est née, a grandi et a fait ses études à Brighton (Angleterre). C'est aussi là qu'elle a décidé de s'installer après huit années passées à voyager. Elle vit actuellement avec son compagnon qui est plombier, leur fille, un chien et deux rats. Le plombier répare tout ce qui fuit, leur fille lit beaucoup, le chien se contente d'être magnifique et les rats sont domestiques. Emily Gravett a remporté le prix Macmillan du meilleur illustrateur en 2004.

L'OEUVRE

Les thèmes : Comportements humains et animaliers : Moquerie, Cliché/stéréotype (la beauté), le suspense, l'humour noir, les ovipares

Les personnages : 6 femelles de 6 espèces différentes, 6 œufs, 5 oisillons et un crocodile. Les animaux ont une double nature, animale et humaine : ils se comportent comme des humains mais gardent des caractéristiques d'animaux (formes, cris, reproduction).

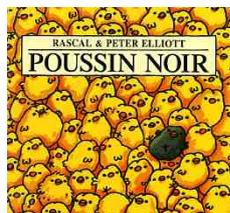
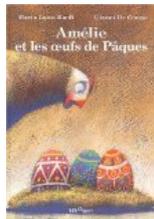
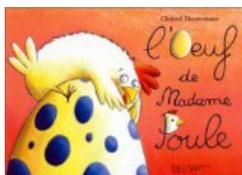
La narration : Le narrateur est l'auteur.

Ici, « zoomorphisme » et « anthropomorphisme » (lorsqu'une observation est restreinte au point de vue humain), sont une seule chose : l'animal sert à parler de l'humain, et une forme d'humanité est attribuée à des animaux.

Les illustrations : L'illustration est ici le complément du texte, l'un sans l'autre ne signifie rien. Chaque détail de l'illustration est important et aide à comprendre l'histoire. Le découpage des pages (plus courtes les unes après les autres) donne à la lecture un plus grand suspense, une plus grande facilité de lecture et de compréhension. L'auteur utilise son talent d'ingénieur du papier, la maquette aide énormément à l'effet de surprise.

Mise en réseau :

- *L'œuf de madame Poule*, Christel Desmoinaux 1998 Hachette jeunesse, Chroniques de la ferme (Un jour, Madame Poule découvre un œuf bien étrange dans son potager : il est tacheté de bleu et surtout il mesure trois fois sa taille. Mais après tout, un œuf est un œuf. Il faut donc bien le couvrir...)
- *Amélie et les œufs de Pâques*, Maria Banfi 2003, Bilboquet (La grande fierté d'Amélie est de pondre les plus beaux œufs de tout le poulailler ! Jusqu'au jour où Amélie découvre des œufs multicolores ...)
- *Poussin noir*, Rascal et Peter Elliott, Pastel (Poussin Noir cherche de probables parents en allant visiter tous les animaux de la ferme et des environs)
- Mais aussi *Le vilain petit canard* ou encore *Le mouton noir* d'Eléonore Schmid.



A L'ŒUVRE...

Lire, Dire :

- Dévoilement progressif : émission d'hypothèses, anticipation
- Lecture dialoguée : lien illustrations/textes
- Analyse mettant en évidence les procédés humoristiques exploités par l'auteur : interprétations multiples ou fausses pistes.
- Recherche des personnages et caractéristiques
- Associer dans le réseau de livres : le titre du livre, les illustrations, le texte d'amorce

Ecrire :

- Piste d'écriture : invention d'une fin différente (dictée à l'adulte)
- Repérage de la structure répétitive et production d'un complément de récit ou d'un récit qui respecte les caractéristiques de celui-ci