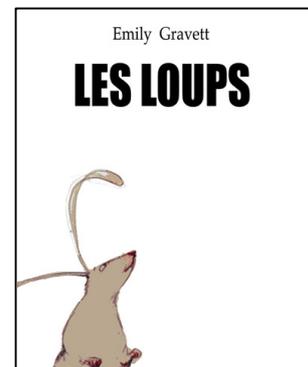


Des Oeuvres aux Maîtres

N°1

Auteur : Emilie GRAVETT
Titre : Les loups
Traduit par : Elisabeth Duval
Date : 2005
Editeur : Kaléidoscope
Niveau : cycle 2 / cycle 3



C'est l'histoire d'un lapin qui emprunte un ouvrage à la bibliothèque de son quartier, et qui découvre l'extraordinaire, l'incroyable pouvoir qu'ont certains livres sur leur lecteur, parfois...

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Passionnée d'art, elle a arrêté ses études après le bac et voyagé pendant 8 ans dans tout le Royaume-Uni. Après avoir eu une petite fille, elle a finalement intégré l'université de Brighton. *Les Loups*, son premier album, a été réalisé dans le cadre de ses études. Pour cette œuvre, Emily Gravett a remporté en 2004 le prix Macmillan du meilleur illustrateur. Grâce à ce prix l'album a donc été publié en 2005 alors qu'elle était à peine sortie de l'université.

L'OEUVRE

Les thèmes : le livre dans le livre, le loup ses représentations.

La structure : dans et hors du livre documentaire lu par le lapin.

Les personnages : le lapin (le lecteur) et le loup (dans et hors du livre)

Première et quatrième de couverture : rouge comme le livre du lapin

La narration : texte documentaire sur les loups. le texte est dans le livre emprunté par le lapin puis dans hors du livre.

Les illustrations : des dessins épurés mais explicites, peu de couleurs. Des ombres pour donner du relief ; Les illustrations du livre documentaire sont une interprétation du texte. Des pop-up sur la bibliothèque de prêts

Mise en réseau : les loups

<http://www.ecbonnev.edres74.net/loups.htm>

le livre dans le livre

Les trois cochons de David Wiesner (ils sortent du livre pour échapper au loup)

LA MAIN A L'OEUVRE

Prendre conscience de :

- le livre emprunté est un élément important et présent dans chaque page
- peu de couleurs : du crème, du gris (ternes) et du rouge (seule couleur vive)
- un livre dans le livre peut être difficile à comprendre par les élèves.
- la taille du livre augmente dans les doubles pages pour disparaître avec l'apparition des pattes du loup puis retour du livre abîmé (la première de couverture)

S'intéresser à :

La relation texte/image

Sens propre et le sens figuré, l'humour.

L'implicite avec l'état du livre, les lettres de rappel (imaginer la suite)

Les noms donnés à la bibliothèque et la bibliothécaire

Entrer dans le livre

Emprunter un livre en relation avec une visite à la médiathèque