

# Préparer à l'histoire au cycle 2

**Montage:** Marc LOISON, maître de conférences, IUFM école interne de l'université d'Artois  
Membre du Centre de recherche et d'études Histoire et sociétés de l'université d'Artois  
Chercheur associé au CIREL Lille 1 et 3

# Objectifs de la conférence

- Réfléchir aux difficultés et obstacles inhérents à la structuration du temps au cycle 2.
- Apporter des éléments de réponses concrets.
- Présenter quelques outils didactiques et pédagogiques (collection *Outils pour les cycles* du Scérén; collection *Métier enseignant* Vuibert-Magnard).

# ORGANISATION DE L'ANIMATION

## 1. Conférence pour les trois années du cycle 2 :

❑ Présentation des grandes questions épistémologiques, didactiques et pédagogiques posées à propos de la structuration du temps et la prise de conscience d'événements et de réalités du passé au cycle 2 dans l'ouvrage *Préparer à l'histoire au cycle 2*

❑ Exemples de séquences d'apprentissage puisés dans les ouvrages

*Repères temporels au cycle 1, Préparer à l'histoire au cycle 2 (Scérén, CRDP)*

*Je prépare ma classe de GS, de CP, de CE1 (Vuibert)*

❑ Recensement des questions des auditeurs par écrit (circulation d'une fiche)

## 2. Pause – Consultation des ouvrages

## 3. Fin de la conférence. Réponse en parallèle aux questions de l'auditoire.

OUTILS  
POUR LES  
CYCLES

# Préparer à l'histoire Cycle 2

*sous la direction de Marc LOISON*  
*chargé de mission à l'Inspection Académique*  
*du Pas-de-Calais*



• • • Conforme aux nouveaux programmes

Métier  
Enseignant

# Je prépare ma classe ... de CE1

Tous les domaines en un seul volume

- Repères pratiques
- Exemples de progression
- + de 120 séances

Vuibert

# RECHERCHE



Menée en 2004-2006 en partenariat avec le laboratoire Proféor de l'université de Lille 3 et l'IUFM Nord-Pas-de-Calais



Dans 14 circonscriptions primaires de l'académie de Lille



Quels obstacles épistémologiques, didactiques et pédagogiques à la préparation de l'histoire au cycle 2 ?

## Obstacles majeurs

**Epistémologie:** La structuration progressive de la temporalité

**Didactique:** La faisabilité des programmes

**Pédagogie:** Formation des enseignants

**Matériel:** Manque de moyens

## Objectifs des collections Scérén et Vuibert-Magnard

**Mettre des outils au service de la formation initiale et continue.**

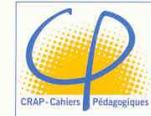
## **FORMATION INITIALE:**

**Passer du savoir savant au savoir enseigné dans les classes**

## **FORMATION CONTINUE**

- ❖ Assurer la **continuité des apprentissages**
- ❖ Prendre en compte la **difficulté scolaire**
- ❖ Mettre en œuvre la **différenciation pédagogique**

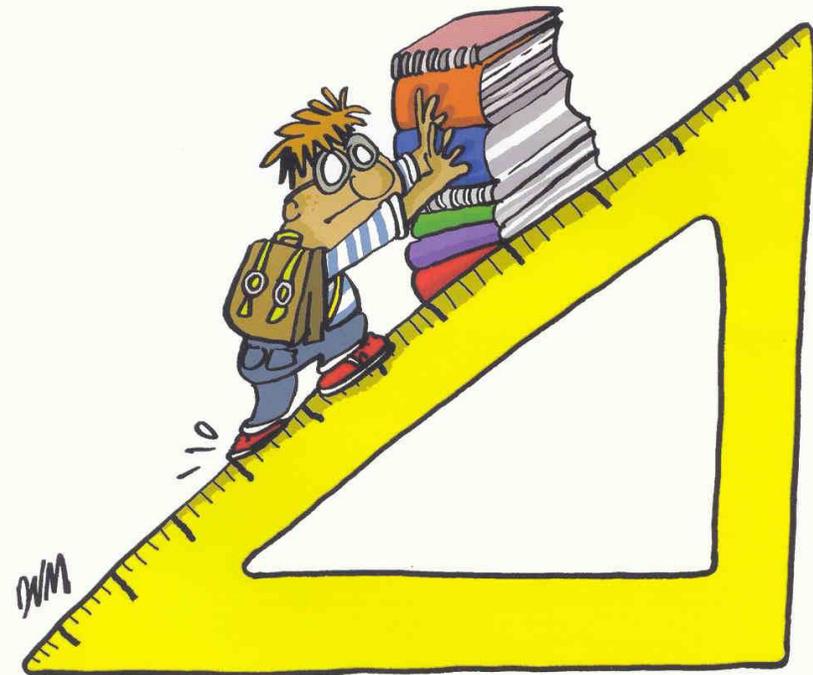
# Cahiers



## pédagogiques

changer la société pour changer l'école, changer l'école pour changer la société

### As-tu fait tes devoirs ?



Rubrique éducative du n° 468  
de décembre 2008:

La culture historique en  
questions: les programmes de  
l'école primaire de 2008

N° 468 - décembre 2008,  
63<sup>e</sup> année - 7,50 €



**École primaire : la culture  
historique en questions**  
**Controverse sur le busing en  
France : échos de deux communes**  
**Une Zep au Canada :**  
**apprendre à vivre ensemble**

**Les élèves, le professeur  
et l'ordinateur portable**  
**Enseignement de l'anglais  
en France :**  
**des concours inadaptes**

# PLAN DE L'INTERVENTION

## Quels obstacles à la structuration du temps au cycle 2 ?



**1. Quelques définitions conceptuelles préalables**

**2. Continuité des apprentissages**

- Du domaine d'activités au champ disciplinaire
- La continuité inter-cycles
- La continuité intra-cycle

**3. Premier axe des apprentissages: La structuration et la mesure du temps**

- Prendre en compte les difficultés des élèves à mesurer le temps
- Exemple de séquence d'apprentissage: mesurer et comparer des durées de la grande section au CE1

#### **4. Les obstacles à la structuration du temps et à la prise de conscience d'événements ou de réalités du passé**

- **Le patrimoine, un support didactique controversé ou négligé ?**
- **Raisons et obstacles invoqués**

#### **5. Deuxième axe des apprentissages: Prise de conscience de réalités ou d'événements du passé**

- **Faire la différence entre passé et présent à partir de l'habitat et de l'environnement proches**
- **Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

- **Genèse d'une recherche mise en œuvre dans le cadre de la CRIP (Cellule de recherche et d'innovation pédagogiques du rectorat de Lille)**
- **Résultats quantitatifs et qualitatifs**

## **7. Préparer à l'histoire: les objectifs de fin de cycle 2**

- **Introduire l'histoire quantitative grâce à l'enquête**
- **L'exemple d'un sujet d'étude sur la maison et son équipement**

## **8. Conseils majeurs. Pistes de réflexion pour le conseil de cycle.**

## 1. Quelques définitions conceptuelles préalables

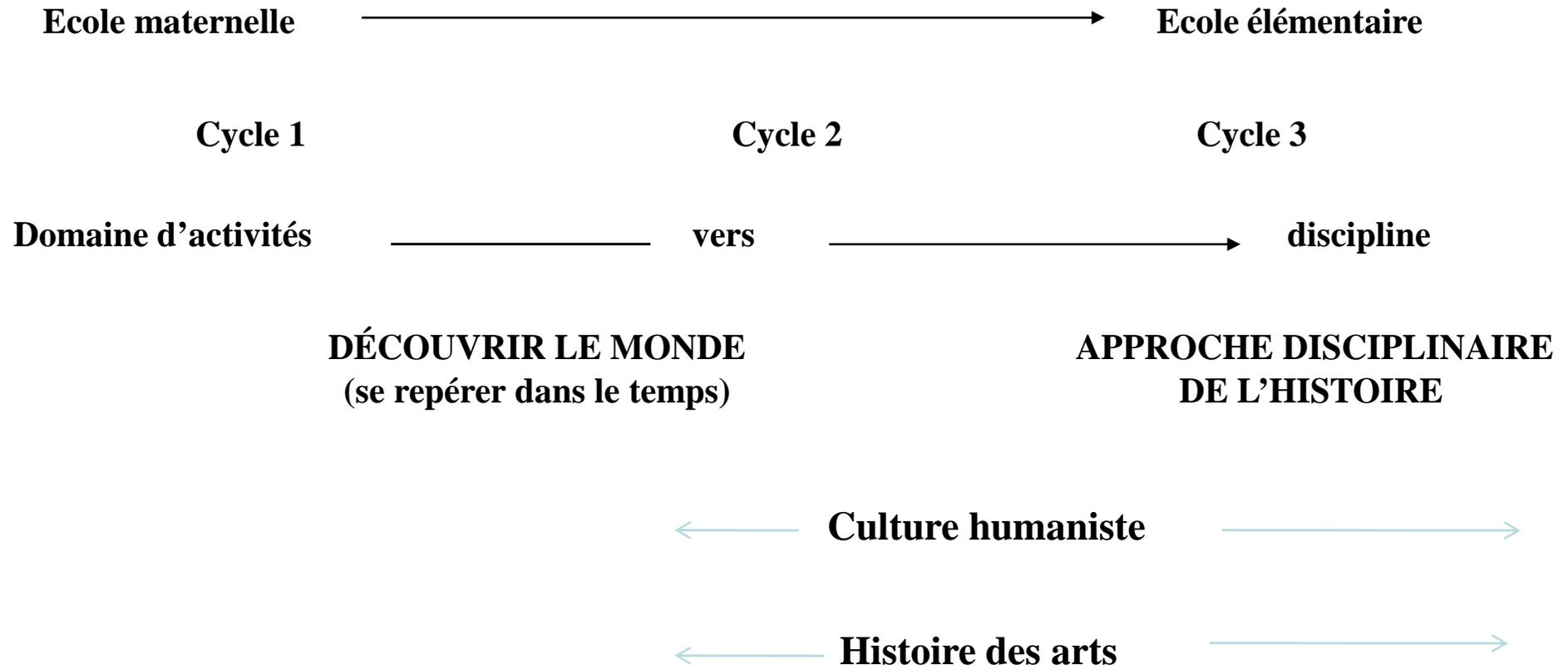
### Définitions fondamentales

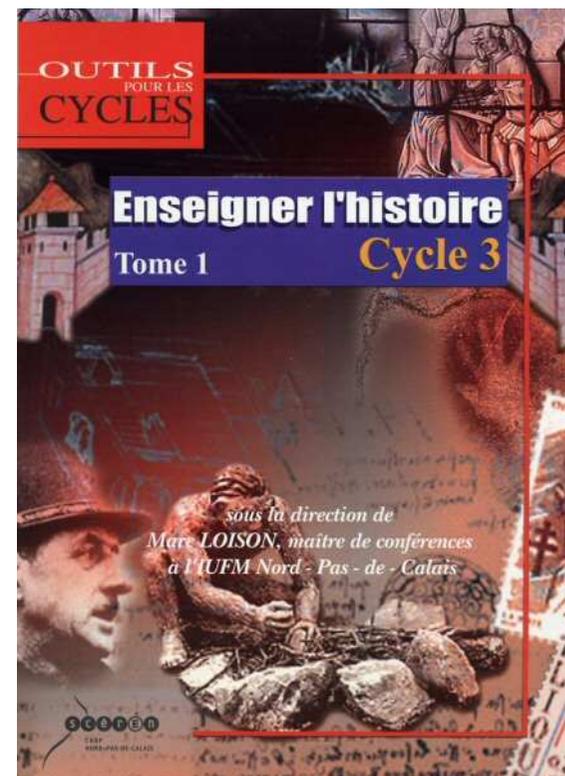
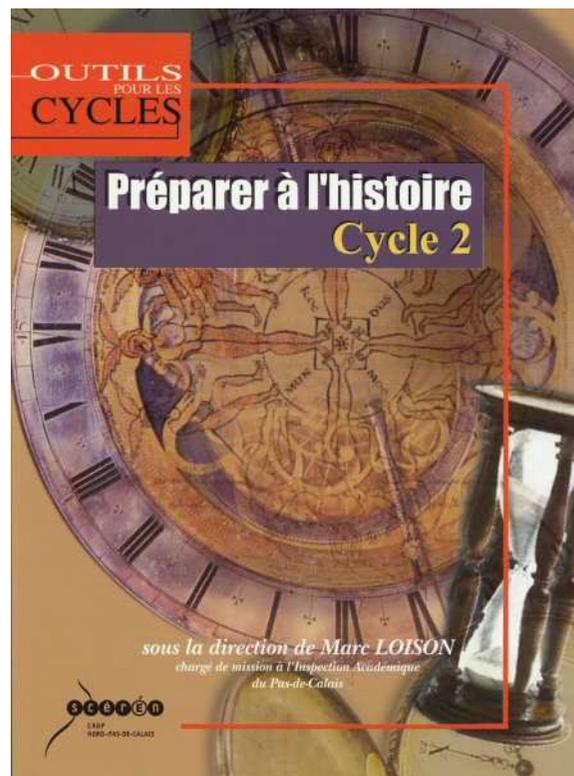
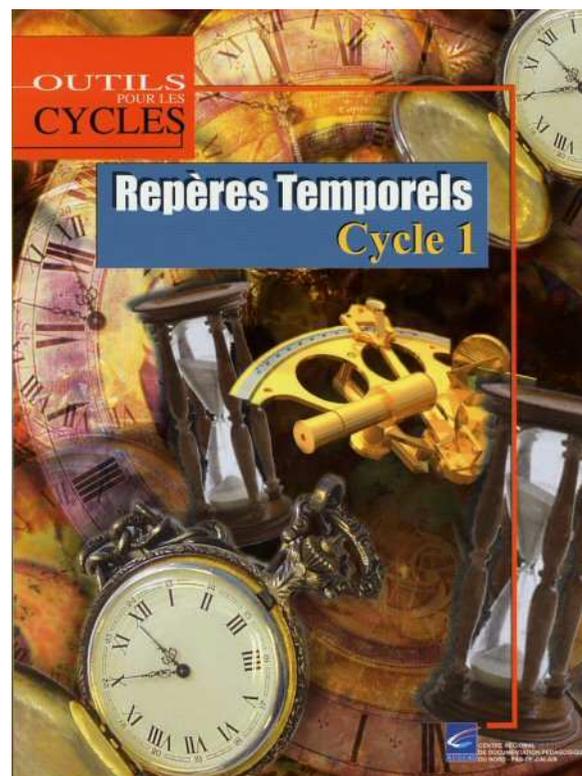
- **Épistémologie** = conditions de production des savoirs
- **Didactique** = contenus d'enseignement; examen des programmes, cohérence, faisabilité; cheminement des apprentissages
- **Pédagogie** = théorie pratique, art d'enseigner

## 2. Continuité des apprentissages

### 2.1 Du domaine d'activités au champ disciplinaire

Programmes 2008 B0 n° 3 du 19 juin 2008

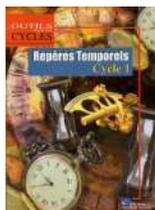




**Collection OUTILS POUR LES CYCLES**

## 2.2 La continuité inter-cycles : AXES organisant les ouvrages consacrés à la structuration du temps et à l'enseignement de l'histoire à l'école primaire.

**Un ouvrage  
Repères temporels  
au cycle 1**



**Axe 1**

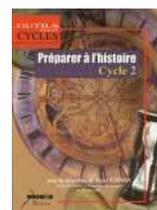
**Organisation du temps  
personnel, acquisition de  
repères sociaux, représentation  
du passé proche, chronologie**

**Axe 2**

**Prise de conscience de la  
différence  
passé-présent  
et constitution d'un premier  
capital historique**

**Domaine d'activités Découvrir le monde**

**Un ouvrage  
Préparer à l'histoire  
au cycle 2**



**Axe 1**

**Structuration et mesure du  
temps**

**Axe 2**

**Prise de conscience  
de réalités ou  
d'événements du  
passé**

**Trois tomes  
Enseigner l'histoire  
au cycle 3**



**Axe 1**

**Compétences disciplinaires**

**Axe 2**

**Compétences méthodologiques**

**Discipline histoire**

## **BO n° 3 du 19 juin 2008**

### **Fin de l'école maternelle:**

Utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année;

Situer des événements les uns par rapport aux autres;

Comprendre et utiliser le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps.

### **Fin du CE1**

#### **Culture humaniste**

Distinguer le passé récent du passé plus éloigné (repérer l'alternance jour-nuit, les semaines, les mois, les saisons; utilisation d'outils de repérage et de mesure du temps; découverte et mémorisation de repères plus éloignés dans le temps: dates, personnages; prise de conscience de l'évolution des modes de vie).

## 2.3 La continuité intra-cycle

### Préparer à l'histoire au cycle 2

Les activités et compétences peuvent être organisées autour de 2 grands axes.

#### STRUCTURATION ET MESURE DU TEMPS

**Repérer les rythmes et maîtriser la succession** *jours, semaines, mois, saisons* GS, CP, CE1- *années* CP, CE1

**Placer dans un ordre chronologique les moments du temps de classe** (emploi du temps quotidien et hebdomadaire) succession d'activités GS, CP, CE1 – mise en horaires fin CP, CE1

**Mesurer et comparer des durées:** GS, CP, CE1 (utilisation du sablier et de l'horloge)

**Utiliser des outils de repérage, divers types de calendriers et de frises et y situer des événements:** *frise journalière* GS, CP, CE1- *hebdomadaire* GS, CP, CE1- *mensuelle* CP, CE1- *annuelle* CP, CE1- *décennale puis séculaire* CE1

#### PRISE DE CONSCIENCE DE RÉALITÉS OU D'ÉVÉNEMENTS DU PASSÉ. APPROCHE DE LA PROFONDEUR DU PASSE

**Distinguer le passé récent du passé plus éloigné:** GS, CP, CE1

**Etre curieux des traces du passé et savoir les questionner:** GS, CP, CE1

**Disposer d'un capital historique constitué à partir du patrimoine ou par le récit :** GS, CP, CE1

**Maîtriser le temps des proches (générations) puis identifier une information relative au passé en la situant dans une suite chronologique** (personnages, dates, événements, éléments modes de vie sur frise pluri-décennale, séculaire) : CE1

**Prendre conscience de l'évolution des modes de vie:** fin CP, CE1

### **3. Premier axe des apprentissages: La structuration et la mesure du temps**

**Prendre en compte les difficultés des élèves à mesurer le temps**

**Evaluation diagnostique**



**Repérage des difficultés et des besoins**



**Elaboration d'une séquence d'apprentissage**



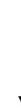
**Séance d'apprentissage 1**



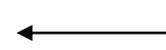
Evaluation formative



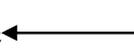
Remédiation éventuelle



Remédiation éventuelle



Evaluation formative



**Séance d'apprentissage 2**



**Séance d'apprentissage 3**



Evaluation formative



Remédiation éventuelle

Et ainsi de suite...



**Evaluation finale**

### **3. Premier axe des apprentissages: La structuration et la mesure du temps**

**Exemple de séquence d'apprentissage: mesurer et  
comparer des durées de la grande section au CE1**

### **3. Premier axe des apprentissages: La structuration et la mesure du temps**

#### **Mesurer et comparer des durées au cycle 2**

1<sup>ère</sup> année

Evaluation diagnostique

A partir de 3 photos de la vie de la classe, désigner ce qui dure le plus longtemps.

#### **Difficultés perçues :**

Les élèves associent à la durée un nombre plus ou moins important de moments. De plus la notion de plaisir entre en ligne de compte.

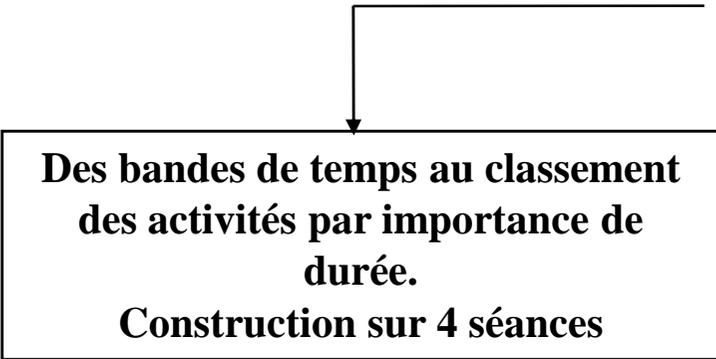
#### **Processus d'apprentissage**

S1: Mise au point d'une frise représentant la matinée

S2: Utilisation des bandes de temps

S3: Des bandes de temps à la notion de durée

S4: De la comparaison des bandes de temps au rangement des activités par importance de durées



**Des bandes de temps au classement des activités par importance de durée.  
Construction sur 4 séances**

**Evaluation finale: A partir de 4 photos de la vie de classe, effectuer un rangement en commençant par l'activité qui dure le moins longtemps.**

### 3. Premier axe des apprentissages: La structuration et la mesure du temps

## Mesurer et comparer des durées au cycle 2

A partir de 4 photos, rangement et justification des choix.

2<sup>ème</sup> année

Evaluation diagnostique

#### Difficultés perçues :

Les élèves ne parviennent pas à mesurer des durées dépassant une dizaine de minutes.

#### Processus d'apprentissage

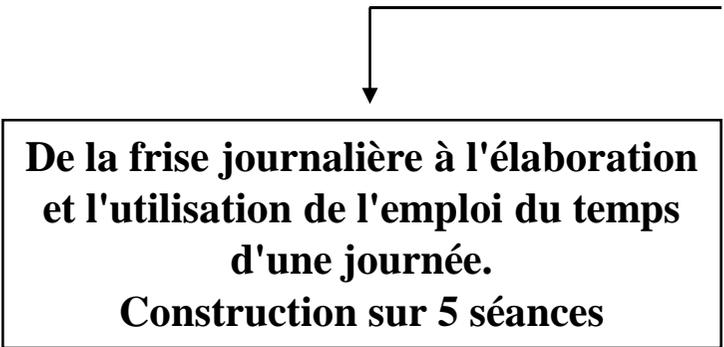
S1: Mise au point d'une frise représentant la matinée (rappel de la frise de GS)

S2: Mise au point de la frise représentant la journée et utilisation des bandes de temps

S3: Des bandes de temps à la mesure de durées (mesures sociales simples)

S4: Mise en place de l'emploi du temps de la journée

S5: Mesure et comparaison des durées des activités de la journée



**De la frise journalière à l'élaboration et l'utilisation de l'emploi du temps d'une journée.  
Construction sur 5 séances**

**Evaluation finale: A partir de l'emploi du temps d'une journée, ranger les différentes activités selon l'importance de leur durée.**

### 3. Premier axe des apprentissages: La structuration et la mesure du temps

## Mesurer et comparer des durées au cycle 2

A partir de 4 émissions de télévision, avec leurs horaires, les ranger en commençant par l'émission qui dure le moins longtemps.

3<sup>ème</sup> année

Evaluation diagnostique



**De l'emploi du temps de la journée à la mesure de durées d'événements et à leur comparaison.**

**Construction sur 6 séances**

#### **Difficultés perçues :**

Difficultés à appréhender les durées de temps longs et à les comparer.

Processus d'apprentissage.

S1: Rappel de l'emploi du temps de la journée (CP) et prise de repères

S2: Élaboration de l'emploi du temps de la journée de classe

S3: Élaboration de l'emploi du temps de la journée de vie

S4: Mise en horaires des différents moments de la journée

S5: Mesure des durées des différents moments de la journée

S6: Comparaison des durées des différents moments de la journée

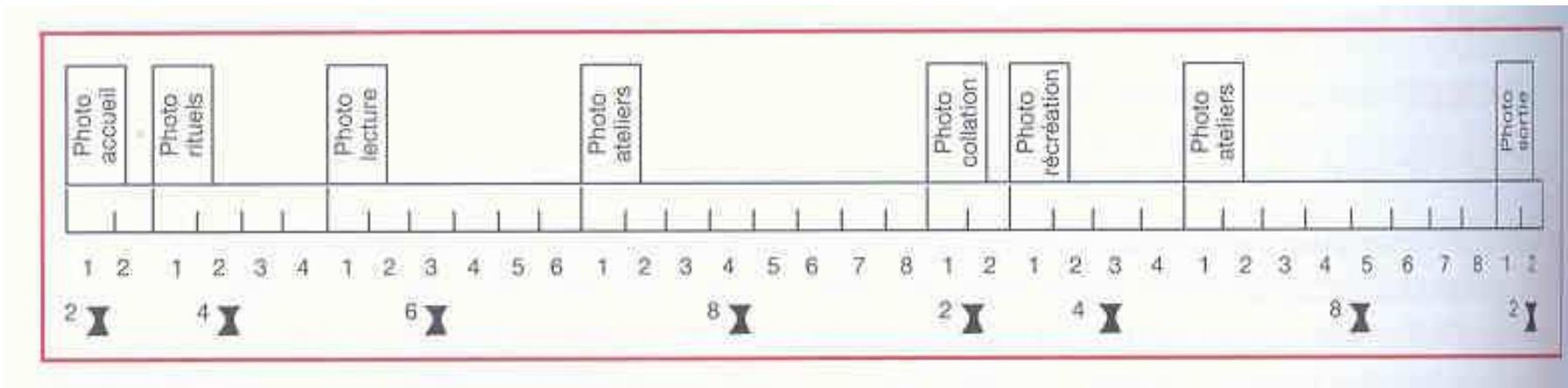
**Evaluation finale: A partir d'un programme TV, ranger 5 émissions en commençant par celle qui dure le moins longtemps.**

# Utiliser le sablier ou l'horloge pour comparer des événements en fonction de leur durée

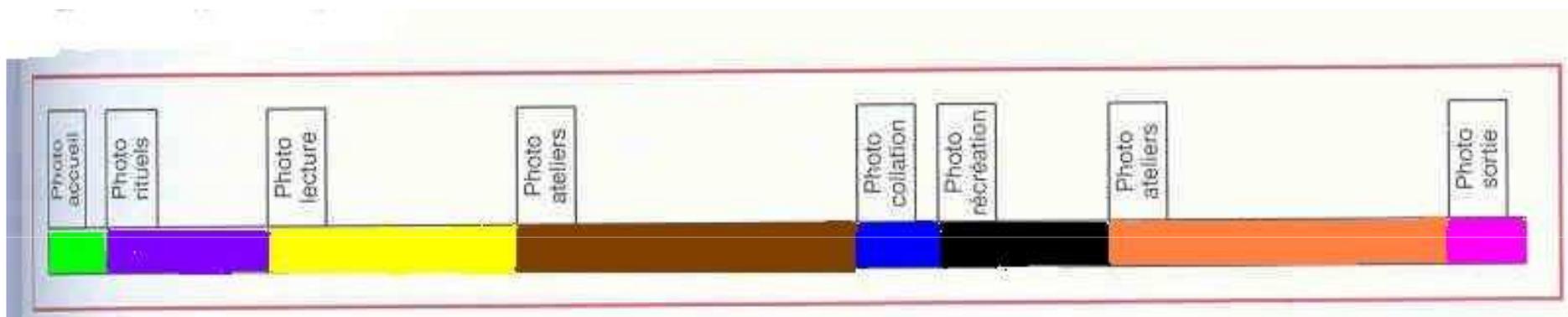
Exemple puisé dans l'ouvrage *Je prépare ma classe de GS* (Vuibert)

## Activité filée:

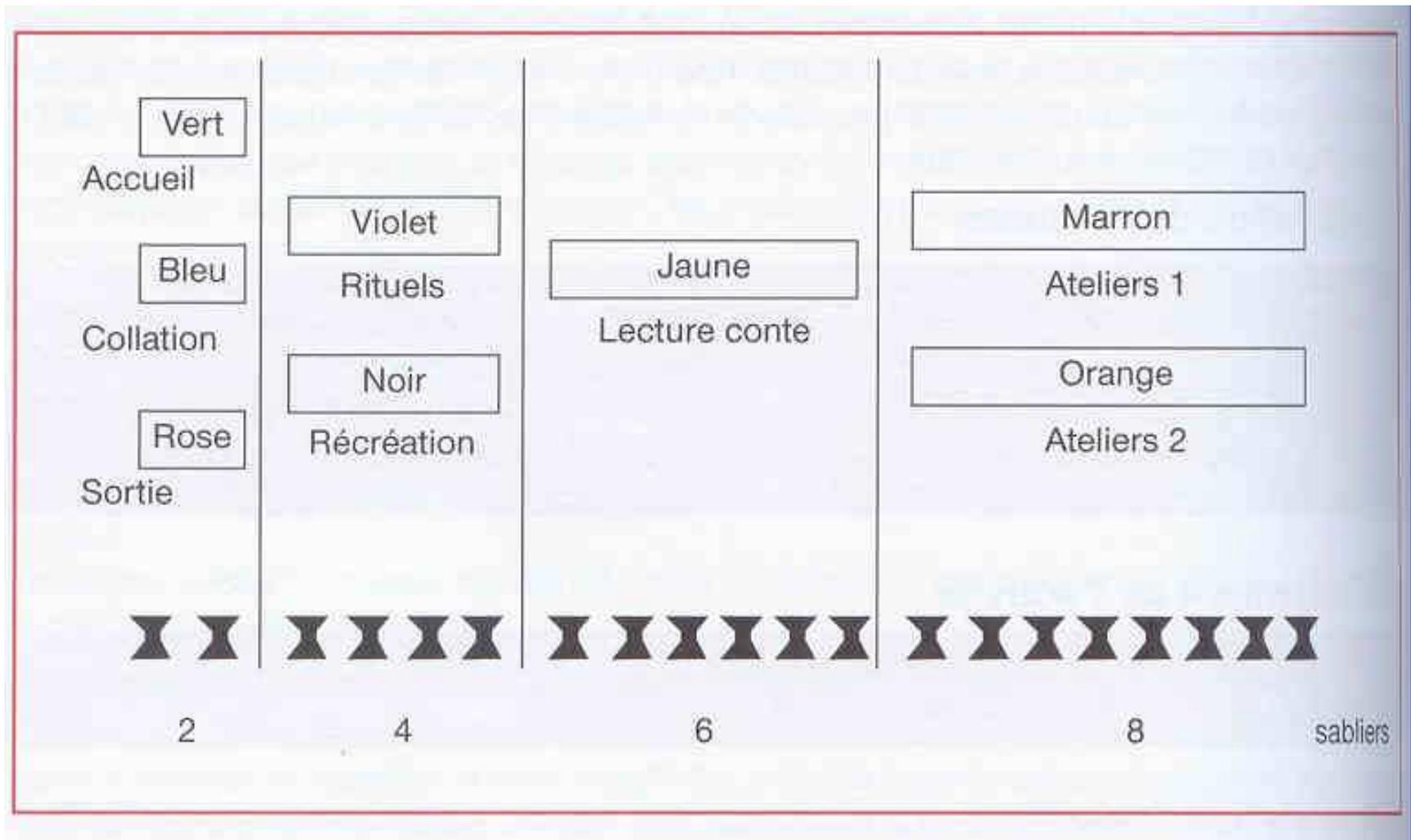
- Mesurer la durée de chaque temps de la matinée en utilisant soit un sablier étalonné (5 minutes) ou une horloge graduée de 5 en 5 minutes.
- Compter le nombre de fois que l'on a retourné le sablier ou alors le nombre de divisions de 5 minutes parcourues par la grande aiguille.
- Reporter les comptages sur une frise collective.



## Séance 1: Représenter des durées avec des bandes de temps



## Séance 2: Comparer, classer et ranger des événements par importance de durée



## 4. Les obstacles à la structuration du temps et à la prise de conscience d'événements ou de réalités du passé

### Le patrimoine, un support didactique controversé ou négligé ?

Recherche menée entre 2004 et 2006 en partenariat avec l'université de Lille 3 et l'IUFM Nord-Pas-de-Calais, dans 14 circonscriptions primaires de l'académie de Lille



Sur 234 enseignants du cycle 2 interrogés



64 % déclarent mettre en œuvre des activités de prise de conscience du passé à forte coloration générationnelle, commémorative ou comparative.



La dimension patrimoniale (histoire des arts: découverte de monuments et musées), telle qu'elle est préconisée par les programmes de 2008 est fort peu prospectée par les maîtres du cycle 2.

## **4. Les obstacles à la structuration du temps et à la prise de conscience d'événements ou de réalités du passé**

### **Raisons et obstacles invoqués**

#### **Obstacles épistémologiques**

Structuration progressive de la temporalité par le récit d'événements du passé



Crainte des enseignants que les récits historiques soient considérés par les élèves comme des contes



**Difficulté à opposer l'idée de fiction à celle de probable historique**

**Complexité à construire des critères d'énonciation et d'évocation**

#### **4. Les obstacles à la structuration du temps et à la prise de conscience d'événements ou de réalités du passé**

##### **Obstacles didactiques**

Faisabilité des programmes ?



Élèves trop jeunes pour percevoir la profondeur du passé



Accorder la priorité « au vécu de l'enfant » et à l'organisation de son temps personnel, a fortiori lorsqu'il est issu d'un milieu défavorisé

#### **4. Les obstacles à la structuration du temps et à la prise de conscience d'événements ou de réalités du passé**

**Obstacle pédagogique**



Question de la formation des enseignants



Quelques uns avouent ne pas maîtriser ce type d'approche articulant utilisation du patrimoine et constitution d'un premier capital historique.

#### **4. Les obstacles à la structuration du temps et à la prise de conscience d'événements ou de réalités du passé**

**Obstacle matériel**



Manque de moyens financiers pour effectuer des sorties  
à caractère patrimonial



Manque de temps ou de ressources locales

**5. Deuxième axe des apprentissages: Prise de conscience  
de réalités ou d'événements du passé**

**Faire la différence entre passé et présent  
à partir de l'habitat et de l'environnement proches**

## Faire la différence entre passé et présent au cycle 2

A partir d'une sortie dans le quartier, autour de l'école, comparer deux bâtiments.

1<sup>ère</sup> année

Evaluation diagnostique

### Difficultés perçues :

Les élèves identifient l'ancienneté d'un bâtiment en fonction de critères "affectifs" de beauté, de propreté.

A partir de ces représentations, est défini le processus d'apprentissage.

**Séquence de découverte de critères  
objectifs de datation construite sur  
5 séances**

S1: Les éléments architecturaux

S2: Les matériaux

S3: Les matériaux

S4: L'organisation spatiale

S5: La rénovation

**Evaluation finale: à partir de photographies, comparer des bâtiments 2 à 2.**

# Faire la différence entre passé et présent au cycle 2

A partir de photos, classement et justification des choix

2<sup>ème</sup> année

Evaluation diagnostique



**Séquence de classement de critères  
objectifs de datation construite sur  
5 séances.**

## **Difficultés perçues :**

Apparition de plusieurs types de classements

Processus d'apprentissage

S1: Prise d'indices iconographiques (comparaison)

S2: La notion d'évolution

S3: Les critères de datation en fonction d'éléments sociaux: types de bâtiments, moyens de locomotion

S4: Les critères de datation en fonction d'éléments sociaux: modes de vie, habillement

S5: Mise en évidence d'étapes dans cette évolution

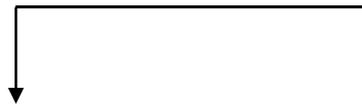
**Evaluation finale: Ranger dans un tableau en 3 colonnes (autrefois, au temps de mes grands-parents, aujourd'hui), une série de photos (bâtiments, objets, véhicules).**

# Faire la différence entre passé et présent au cycle 2

Ranger dans un tableau à 3 colonnes (autrefois, au temps de mes grands-parents, aujourd'hui), une série de photos (bâtiments, rues).

3<sup>ème</sup> année

Evaluation diagnostique



**Séquence de datation construite sur  
5 séances.**

## **Difficultés perçues :**

Les élèves identifient difficilement les différentes étapes de l'évolution d'un bâtiment.

## **Processus d'apprentissage**

S1: Recherche sur l'école (date de création, architecture, matériaux utilisés)

S2: Recherche autour de l'école (bâtiments, rues), prise de photos

S3: Recherche de photos anciennes, de cartes postales du quartier

S4: Recherche, dans les documents réalisés ou trouvés, de différents critères objectifs de datation (éléments architecturaux, évolution des matériaux, des véhicules, de l'habillement, utilisation des bâtiments)

S5: Classement des documents selon ces différents critères objectifs de datation

**Evaluation finale: A partir d'une série de 3 ou 4 photos d'une rue à différentes époques en retrouver l'histoire.**

**5. Deuxième axe des apprentissages: Prise de conscience  
de réalités ou d'événements du passé**

**Récit et temporalité: se constituer un capital  
historique à partir de l'évocation des rois, des  
reines et des châteaux**

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de  
l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

Exemple d'un projet d'écriture en grande section

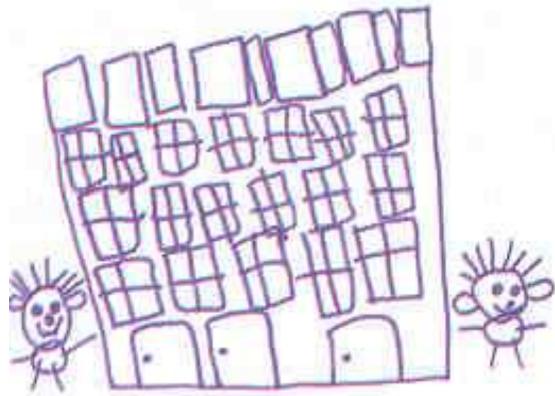
Évaluation diagnostique



- Lecture par le maître du conte *Histoire de la galette des rois* in L. BOULAY, *Magie des contes*, Armand Colin, 1977.
- Restitution orale de l'histoire et des personnages par les élèves.
- Représentation d'un ou plusieurs moments de l'histoire par le dessin.

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

**Exemples de dessins**



Droits réservés

Cédric, 5 ans 6 mois



Droits réservés

Samantha, 5 ans 10 mois

**Analyse:** Châteaux ressemblant à des immeubles. Les élèves semblent n'avoir retenu du texte du conte que « la ribambelle de portes et de fenêtres ».

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de  
l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

Progression de l'apprentissage



Séance 1: Recherche en BCD

Séance 2: Visite du château d'Olhain

Séances 3, 4 et 5: Création d'albums à partir du *Roman de Mélusine*  
in C. LOUIS-COMBET, *Le roman de Mélusine*, Albin Michel, 1986.

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de  
l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

**Séance 1**

Situation problème: Répondre à la question: Comment étaient les rois et les reines ? Où vivaient-ils ?

Travail en ateliers - Recherche en BCD: Trouver des ouvrages (albums, revues, livres documentaires) où interviennent des rois et des reines.

Critères d'évaluation:

Élèves en difficulté: utiliser la première de couverture et l'iconographie pour justifier les choix (approche macrostructurale).

Élèves maîtrisant mieux les compétences: choisir par référence à l'iconographie et à l'écrit (approche microstructurale).

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de  
l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

## Séance 2

### Visite du château d'Olhain

- Lecture du paysage entourant le château: Mise en évidence de 2 éléments indispensables à la vie du Moyen Âge: la forêt et la rivière.
- Observation d'une tour d'angle. Insister plus particulièrement sur les matériaux (grès par opposition à briques et parpaings); l'aspect massif du château; l'alignement des blocs.
- Introduction des termes exacts: pont-levis, douves, meurtrières.
- Tout au long de la visite, les élèves dessinent dans l'espace et sur le papier. Prise de photographies pour l'exploitation en classe.

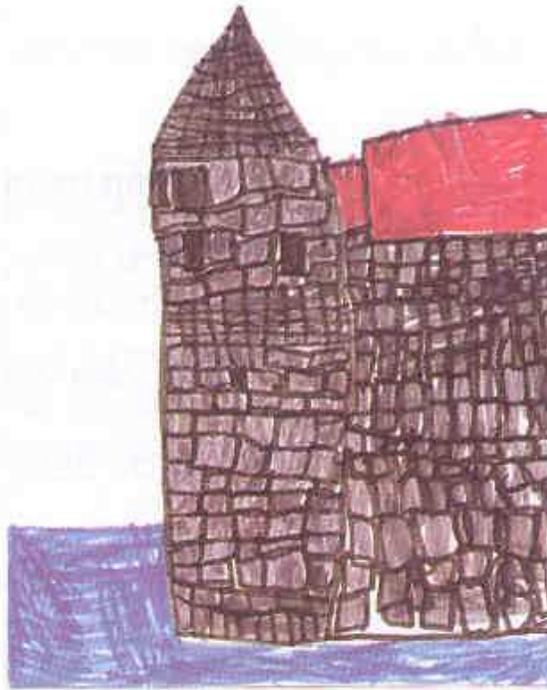
**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de  
l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

**Séance 2 (suite)**

**Après la visite du château**

- **Tri des documents iconographiques et compte-rendu collectif.**
- **Observation, critique et commentaire des dessins.**
- **Création d'un référentiel architectural: chaque terme découvert est illustré par un dessin corrigé ou une photographie.**

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**



Droits réservés.

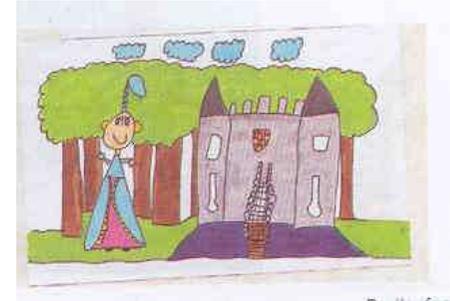
Simon, 5 ans 7 mois

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

**Séance 3 (Atelier B: élèves se limitant à la structuration du conte)**

- Écoute et appropriation de la légende.
- Caractérisation des personnages: Raymondin, Mélusine et frère de Raymondin.
- Production de dessins des personnages avec introduction d'un code d'identification (Raymondin et sa cape rouge par exemple).
- Explicitation de l'ordre chronologique du texte:
  - Rappel des différents lieux. Insister sur le fait que l'on retrouve les éléments indispensables du Moyen Âge: forêt, rivière, église, château.
  - Production d'images séquentielles, tri.
  - Élaboration d'un texte dicté à la maîtresse.

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**



**Critère d'évaluation:** savoir utiliser de manière pertinente les référents médiévaux découverts dans les ouvrages sous la forme iconographique.

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

**Proposition de remédiation**

Élaboration d'un tableau permettant de mieux visualiser les critères d'identification d'un seigneur du Moyen Âge et de sa dame.

<b>Titre du livre</b>	<b>Personnages</b>	<b>Vêtements</b>	<b>Accessoires</b>	<b>Habitations</b>	<b>Loisirs et distractions</b>

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

Séance 4 (Atelier A: élèves ayant des difficultés à restituer la structure du conte)

- Rappel des principales caractéristiques architecturales d'un château du Moyen Âge.
- Construction d'une maquette du château de Mélusine.
- Photographies ou dessins des différentes étapes de construction.
- Critère d'évaluation: Savoir retrouver le terme de vocabulaire propre à un élément architectural ou à une étape de construction dans le référentiel du château d'Olhain.
- Proposition de remédiation: Lors de l'utilisation des différents supports (maquette, référentiel, photographies, dessins) faire formuler les permanences constatées. Exemple: Quel que soit le mode de représentation, la tour a toujours un toit pointu).

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

Séance 5 ( Atelier C): Élèves maîtrisant et sachant réinvestir la structure du conte

- Formulation et explicitation du projet d'écriture.
- Questionnement du maître pour faire dégager la structure quinaire du conte.
- Évocation orale de tous les personnages et de tous les lieux de la légende.
- Pour chaque personnage et chaque lieu création de cartes d'identification avec un code de couleur (voir groupe B).
- Attribution d'un nom à chaque carte.

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

- Utilisation du jeu de cartes pour bâtir un récit. Production d'images séquentielles.



- Dictée à l'adulte. Le commentaire oral devient un récit écrit.
- Communication du texte à l'ensemble de la classe. Évaluation de sa cohérence.

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

➤ Critères d'évaluation:

- Cohérence du récit
- Adéquation à l'époque historique
- Réinvestissement des référentiels

➤ Propositions de remédiation:

- Fabrication de marionnettes. Dramatisation. Réécriture et élaboration de dialogues.
- Utilisation du tableau élaboré avec le groupe B.

**Récit et temporalité: se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux**

## Évaluation finale

### Deux niveaux d'évaluation

- **Niveau 1:** Sélectionner les éléments iconographiques correspondant à l'époque du Moyen Âge et savoir les nommer.
- **Niveau 2:** Même chose mais on attendra de l'élève qu'il sache identifier les éléments iconographiques majeurs (château, tour, chevalier) en collant l'étiquette-mot correspondante.
- **Contenu de l'évaluation:** vignettes (dessins ou photos) représentant
  - Un château féodal, un immeuble, un château classique,
  - Une tour, un pont-levis, un pont suspendu, une herse
  - Un militaire, un chevalier
  - Un blason, un bouclier

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

**Genèse d'une recherche mise en œuvre dans le cadre de la CRIP**

CRIP = cellule de recherche et d'innovation pédagogiques  
du rectorat de Lille

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

### Hypothèse de recherche

La constitution du capital historique aux cycles 1 et 2 favorise-t-elle les activités de caractérisation ou de périodisation au cycle 3 ?

## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine

### Protocole expérimental

Classes expérimentales (élèves de fin de cycle 1 et de début de cycle 2):

- Constitution d'un capital historique par le biais de la visite de sites locaux (ayant essentiellement un rapport avec le cadre de vie urbain médiéval.
- Élaboration d'un référentiel : mots, dessins, photographies.
- Explicitation, utilisation et appropriation transdisciplinaire du référentiel.

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

**Classes témoins (élèves de fin de cycle 1 et de début de cycle 2):**

- Pas d'activités de constitution du capital historique.
- Pas de visites patrimoniales articulées avec des activités de recherche documentaire.
- Pas d'élaboration de référentiel patrimonial articulation mot (signifiant)-dessin (signifié).
- Pas d'évocations de modes de vie anciens.

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

### Aborder le cadre de vie urbain médiéval

Exemple d'une séquence d'apprentissage mise en œuvre dans une section de grands

Séance 1: Visite des fresques de Hoffbauer de la salle des fêtes de l'hôtel de ville d'Arras

Séance 2: Exploitation de la visite en arts visuels

Séance 3: Exploitation de la visite en EPS

Séance 4: Exploitation de la visite en expression orale

Séance 5 et suivantes : Exploitation de la visite en expression écrite

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

### Séance 1: Visite des fresques

- Découverte libre.
- Synthèse des réactions et remarques des élèves: introduction des termes *il y a longtemps, autrefois*.
- Mise en place de trois types de référentiel (dessins, photographies).

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

### Référentiel architectural



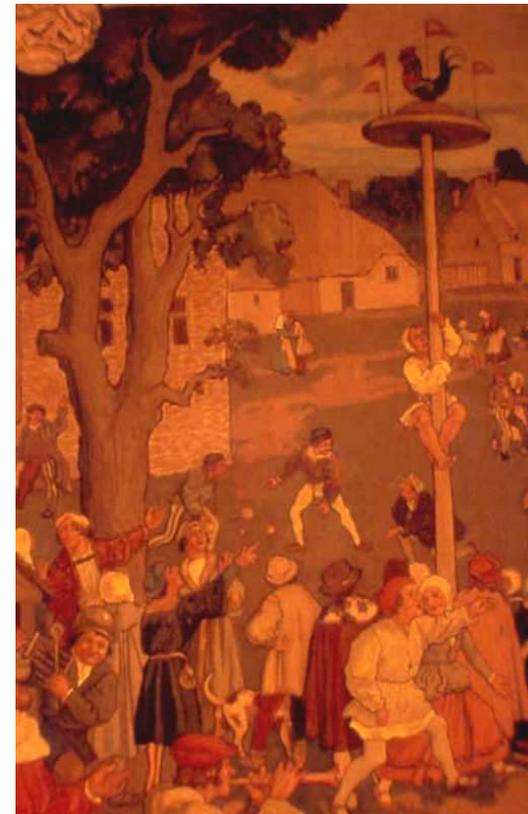
## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine

Référentiel vestimentaire



## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine

### Référentiel ludique



## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine

### Référentiel ludique



## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

### Séance 2: Exploitation de la visite en arts visuels

- ❑ Projection de quelques diapositives caractéristiques des fresques. Isolement de quelques éléments architecturaux et vestimentaires.
  
- ❑ À partir des éléments isolés, constitution d'un premier référentiel Moyen Âge.
  
- ❑ Utilisation de différentes techniques pour élaborer les dessins du référentiel.

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

### Séance 3: Exploitation de la visite en EPS

- ❑ Exploitation du tableau de Bruegel *Jeux d'enfants* (1560).
- ❑ Comparaison avec les fresques de Hoffbauer: découverte de nouveaux jeux.

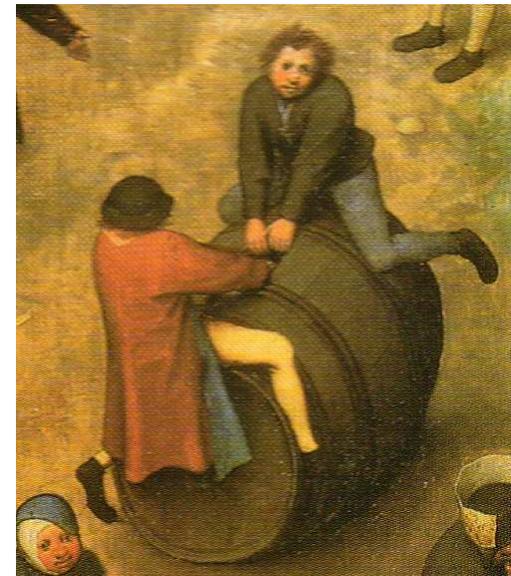
## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine



## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine



## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine



## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

- Analyse et explicitation par le corps, le dessin.
- Comparaison avec les jeux d'aujourd'hui. Constat de leur disparition. Enrichissement du référentiel.
- Rencontres sportives. Présentation des jeux à d'autres classes.

## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine

### Séance 4: Exploitation orale

- ❑ Présentation de scènes de vie des fresques de Hoffbauer, de documents iconographiques extraits de la collection *Les très riches heures du duc de Berry* complétés par quelques miniatures de la Bibliothèque nationale.
- ❑ Comparaison avec le vécu des élèves notamment au niveau de l'hygiène et de l'alimentation .
- ❑ Introduction de nouveaux termes. Enrichissement du référentiel.

## 6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine

### Séance 5 et suivantes

- ❑ Utilisation du référentiel pour rechercher des ouvrages du Moyen Âge en BCD ou dans le fonds documentaire de la classe. Approche macrostructurale ou microstructurale.
- ❑ Découverte parmi les ouvrages retenus le conte *Le joueur de flûte de Hamelin*.
- ❑ Lecture du conte par le maître. Segmentation du texte en 3 parties.

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

Chaque partie fait l'objet d'une réécriture.

- La première partie relative à l'arrivée du joueur de flûte permet de réinvestir le référentiel architectural.
- La seconde partie relative à l'envahissement des rats permet de réinvestir le référentiel vestimentaire.
- La troisième partie relative au départ des enfants permet de réinvestir le référentiel ludique.

## **6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

Exemple de fonctionnement. Réécriture de la première partie:  
Arrivée du joueur de flûte à Hamelin.

Les élèves sont répartis en ateliers et produisent, en fonction des images proposées, des structures répétitives en utilisant les mots du référentiel.

**Atelier 1:** Le joueur de flûte passe devant des maisons à pas de moineau.

**Atelier 2:** Le joueur de flûte passe devant des maisons à colombage.

**6. Impact du capital historique construit à partir du patrimoine**

**Résultats quantitatifs et qualitatifs**

**Le capital historique mis en place  
au cycle 2**

**Évaluation de son impact sur les  
activités de caractérisation  
historique du cycle 3**

## Contenu de l'évaluation

- 1 document iconographique d'époque

**Source:** Bibliothèque Nationale de France



- **Une série de vignettes (dessins, photographies):** 2 extraits du tableau de Bruegel *Jeux d'enfants*; enfants jouant au cerceau, sur un tonneau; un troubadour; un extrait du document iconographique représentant une rue marchande au Moyen Âge; des maisons récentes; un militaire du XIX<sup>e</sup> siècle; une hutte néolithique; un toboggan; un personnage du XIX<sup>e</sup> siècle;
- **Une série d'étiquettes (mots ou expressions):** maison à colombage; mât de cocagne; immeuble; jeu de raquettes; hutte en bois; bébé langé; maison à pas de moineau;

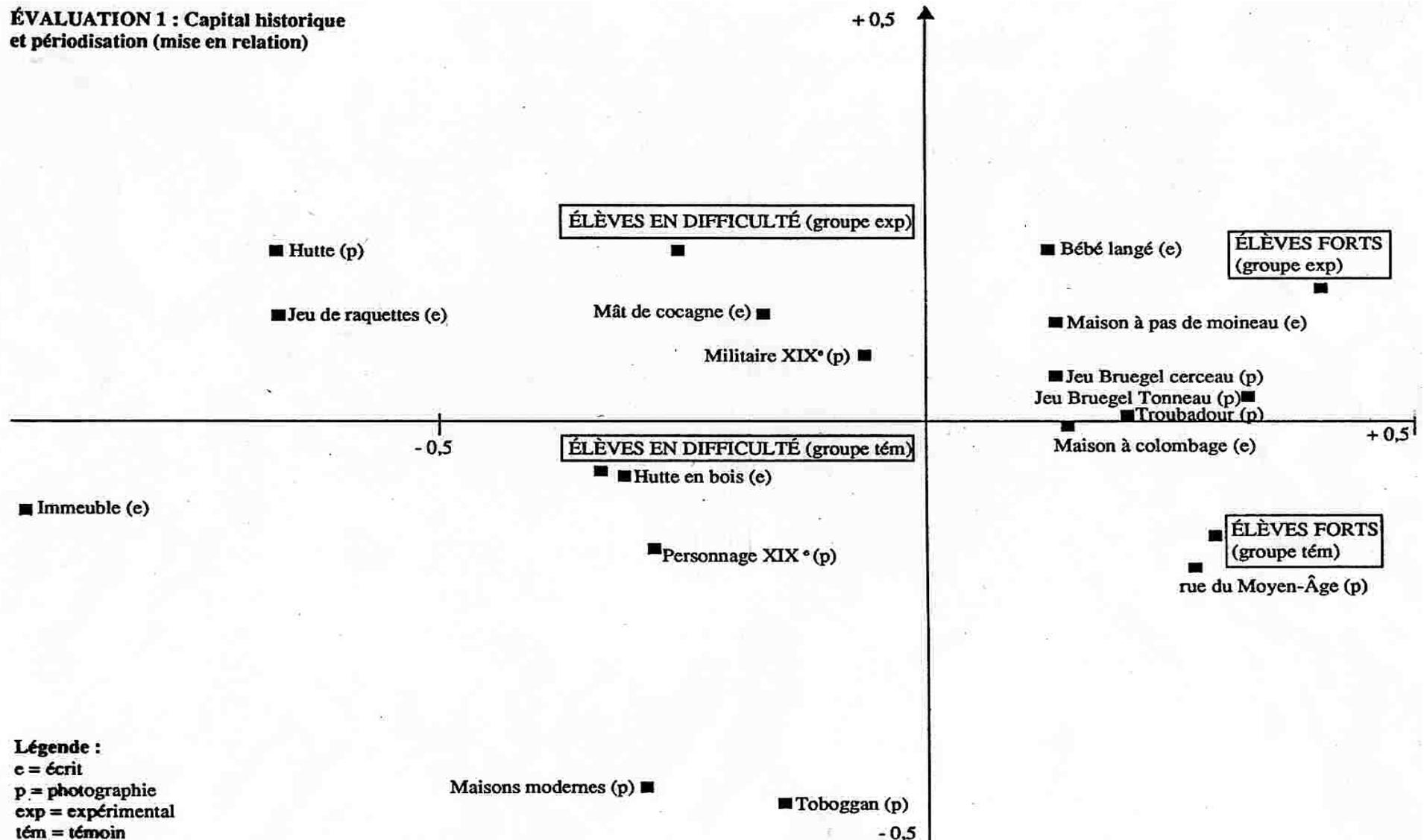
**Consigne:** Associer les vignettes et les étiquettes ayant un rapport avec le document iconographique.

# Résultats de l'évaluation 1 :

## Capital historique et périodisation

Taux de récupération des informations supérieur à 0,90

ÉVALUATION 1 : Capital historique et périodisation (mise en relation)



■ Bébé langé (e)

ÉLÈVES FORTS  
(groupe exp)

■ Maison à pas de moineau (e)

■ Jeu Bruegel cerceau (p)

Jeu Bruegel Tonneau (p) ■

■ Troubadour (p)

■ Maison à colombage (e)

+ 0,5

ÉLÈVES FORTS  
(groupe tém)

■ rue du Moyen-Âge (p)

**ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ (groupe exp)**



Mât de cocagne (e) ■

Militaire XIX° (p) ■

**ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ (groupe tém)**

■ ■ Hutte en bois (e)

■ Personnage XIX° (p)

## **7. Préparer à l'histoire: les objectifs de fin de cycle 2**

**Introduire l'histoire quantitative grâce à l'enquête**

**Programmes 2008: Prendre conscience de l'évolution des modes de vie**

## **7. Préparer à l'histoire: les objectifs de fin de cycle 2**

L'enquête: un moyen d'introduire l'histoire quantitative et de saisir quelques transformations et permanences simples du mode de vie ?

A condition de sortir du simple constat, d'exploiter quelques données numériques et de construire des outils de comparaison.

## 7. Préparer à l'histoire: les objectifs de fin de cycle 2

Stratégie proposée par exemple à propos des modes de vie

- Mettre en place de façon classique une enquête par le biais d'un questionnaire auprès des parents et grands-parents.
- Effectuer le relevé de toutes les réponses possibles.
- Réécrire le questionnaire de façon binaire (oui, non).
- Compter le nombre de réponses et renseigner un tableau à double-entrée.

## 7. Préparer à l'histoire: les objectifs de fin de cycle 2

### Exemple de tableau comparatif

	Grands-parents		Parents		Enfants	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
Voitures	6	10	15	1	15	1
Vélos	6	12	13	3	14	2
Vacances	4	12	11	5	16	0
Télévision 1	2	14	14	2	16	0
Télévision 2	0	16	0	16	6	10

Source: CE1 La Fontaine Petits Arras

## 7. Préparer à l'histoire: les objectifs de fin de cycle 2

### Objectifs:

- **COMPARER** quelques données numériques (principe de l'histoire **QUANTITATIVE** ou **SÉRIELLE**).
- Faire percevoir quelques **TRANSFORMATIONS** et **PERMANENCES** simples des modes de vie.
- Faire émerger les notions de **DISPARITION** et **APPARITION** progressives.

## Évaluation fin de cycle 2

Les élèves disposent d'une frise séculaire découpée en décennies:  
1880....1890...1900.....1910.....2020

On leur demande:

- de colorier la case dans laquelle ils placeraient leur date de naissance ;
- de cocher la case dans laquelle ils placeraient la date de naissance de monsieur X qui a eu 100 ans en 1989;
- d'indiquer par un trait rouge le début du XXe siècle;
- d'indiquer dans quel siècle est né monsieur X;

**Résultats:** Si pour la première question le taux de réussite avoisine les 90 %, pour les 3 autres questions le taux d'échec se situe entre 50 et 80 % !

**Interprétation:** Il y aura lieu au CE2, durant le premier trimestre, de reprendre toutes les activités sur la succession des générations, avant de passer à la longue durée historique et au traitement de la préhistoire et de l'Antiquité.

## **Conseils majeurs. Pistes de réflexion pour le conseil de cycle.**

Interroger des ressources patrimoniales en nette rupture avec le milieu des élèves et les plonger dans un univers mental différent.

Expliciter le capital historique, le stock d'images mentales par des activités de représentation, de dramatisation, de théâtralisation, d'appropriation par le corps.

Mettre en place un référentiel articulant signifiant (mot) et signifié (dessin). Privilégier des supports tels que bestiaire, imagier.

Ne pas hésiter à introduire des mots compliqués qui frappent l'imagination des élèves (maison à pas-de-moineau).

Penser à articuler les séquences d'apprentissage avec trois types d'évaluation: évaluation diagnostique pour faire l'état des lieux des représentations des élèves; évaluation formative pour réguler les apprentissages; évaluation finale pour déterminer soit les acquis, soit l'évolution des représentations.

Ne pas perdre de vue que l'objet de l'histoire est l'humanité et son sujet l'homme et qu'il convient donc de rattacher constamment la structuration du temps et l'observation du patrimoine aux hommes et à leurs activités si l'on ne veut pas que les apprentissages soient désincarnés, vides de sens.