

Ecole : Ville :			
<u>Compétences devant être acquises en fin de cycle</u>	C.1	C.2	C.3
CHANT			
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons	×	×	×
- interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe	×	×	×
- interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression		×	×
- jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance	×	×	×
- chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille		×	×
- mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...)		×	×
- écouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits		×	×
- tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans une polyphonie			×
RYTHME ET CREATIONS			
- marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation	×	×	×
- repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments	×	×	×
- produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation		×	×
- coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental	×	×	×
- tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste	×	×	×
- faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores	×	×	×
- assumer son rôle dans un travail d'accompagnement			×

ECOUTE			
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions	×	×	×
- commencer à exprimer et justifier ses préférences		×	×
- reconnaître une œuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique			×
- utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale	×	×	×
- traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles		×	×
- isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains		×	×
- repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié			×
- soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute			×
PRODUCTIONS INSTRUMENTALES OU CORPORELLES			
- réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective			×
- utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés	×	×	×
- exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique		×	×
- témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers			×
- exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur			×

« **La pratique systématique d'un instrument mélodique***, parce qu'elle nécessite des compétences techniques spécifiques, **ne relève pas de l'école élémentaire.** »
(I.O.: Cycle 3 - Pratiques instrumentales)

*flûte à bec

Ecole : Année de Cycle :

TITRE DES CHANTS (2 par période)		TYPE DE CHANT 1 voix, canon, 2 voix et plus, chant en réponse...
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Voir : Les arts à l'école primaire

Document d'application des nouveaux programmes - ÉCOUTE MUSICALE

TITRE DES ŒUVRES CONNUES DE L'ELEVE		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

AUTRES EVENEMENTS MUSICAUX

(classe à PAC, participation à un projet, concert, rencontre/création avec un artiste...)

.....

DES OUTILS A TELECHARGER

AUDACITY : Logiciel gratuit permettant :

- de travailler les sons WAV ou MP3,
- de réaliser des montages sonores

MAGIX music maker 7 school edition:

logiciel analogue à commander : contacter par e-mail : skayser@magix.net

FINALE-NOTEPAD 2005 :

- Editeur de partitions